



# VOCES

Diciembre 2016

EDICION DIGITAL

## GACETA DEL LOCUTOR

Publicación de SALCo. SINDICATO ARGENTINO DE LOCUTORES Y COMUNICADORES

Único sindicato que defiende a los locutores y comunicadores -afiliados o no- hasta en los más distantes lugares de nuestro país

### Editorial

Solidaridad. Bien común. Responsabilidad social empresaria. Son valores que hoy por hoy cuesta encontrar en la sociedad. En cada paso que doy en mi actividad gremial o profesional, voy tomando nota de algunas cosas que me llaman la atención. "Llevar la palabra del sindicato al bolsillo del trabajador" fue una de las frases más fuertes que escuché en los últimos días, vinculada con el panorama que cotidianamente enfrentamos quienes tenemos la enorme responsabilidad de velar por el bien común de nuestros representados. Escuché a un periodista, un analista de la realidad, afirmar con vehemencia que la Argentina es un país pobre. Afortunadamente no coincido con esta aseveración. Porque tuve la oportunidad de recorrer hace poco algunos países en ocasión de la 4ta. Conferencia Regional de UNI AMERICAS en Colombia. Así pude observar paraísos fiscales en los que brotan del suelo como estalagmitas decenas de rascacielos en sus centros financieros, pero los obreros y sus familias viven hacinados en bloques donde ciertamente la pobreza es el común denominador, con severas carencias de agua potable, cloacas, etc. Con un salario mínimo promedio que no supera los 250 dólares (al cambio actual unos 4 mil pesos argentinos), para jornadas laborales de 12 a 14 horas diarias, con economías dolarizadas.

La Argentina tiene bolsones de pobreza, por supuesto, pero esto no es nuevo. Desde que la hiper hizo estragos a finales de los 80, los trabajadores no hemos recuperado el poder adquisitivo. No se puede vivir tranquilo con una in-

flación de entre el 40 y el 50% anual. No hay acción gremial suficiente para lograr acuerdos salariales que siempre terminan rezagados. En este marco, nuestra actividad se viene enfrentando desde hace poco más de un año, al abandono de empresas de radiodifusión por parte de empresarios "con medios" que inescrupulosamente adujeron la pérdida de la pauta oficial, como excusa para dejar de pagar salarios. Otros, si bien no dejaron la explotación, también cayeron en la bicicleta de pagar los sueldos de manera fragmentada, aun cuando detrás de esos medios de comunicación haya mega empresas de construcción, de eventos o bancos cuyos inversores ni se enteran que se dejaron de pagar los salarios en tiempo y forma. Mucho se ha debatido sobre el rol de los medios de comunicación en la política. Pero dudo de la independencia de esos medios cuando se insiste en que sin la ayuda del Estado no son sustentables. Incluso los medios comunitarios o pymes también reclaman al Estado su aporte para que sean sostenibles en el tiempo. Los sindicatos debemos trabajar con otras entidades hermanas en los puntos que nos unen. Trabajar como actores sociales, junto a otros grupos organizados. De cara al futuro, acercar a los estudiantes, a los jóvenes. Discutir un nuevo modelo de trabajo, que no sea ajeno al contexto regional y mundial. Cambiar la realidad y no esperar que otros lo hagan por nosotros. Los empresarios tienen la capacidad de transformarse, nosotros debemos hacer lo mismo. La gente no es ganado, no se puede arrear, hay que convencer. La Sociedad Argentina de Locutores encontró el camino, construyendo un blindaje que comenzó con una profunda reforma estatutaria que la llevó a ser el Sindicato

Argentino de Locutores y Comunicadores -SALCo-. Abrimos nuestras puertas para que ingresen y reciban protección gremial y social todos aquellos que todavía carecen de tan importante cobertura para mejorar su calidad de vida. Seguimos alentando la regionalización de nuestras seccionales. Haciendo un buen uso de recursos, implementamos la capacitación permanente para enfrentar el cambio tecnológico y comunicacional. La ratificación de nuestra profesionalidad por parte de la autoridad de aplicación es otro de los objetivos alcanzados por la dirigencia de SALCo, tanto de la conducción nacional que presido como la de las seccionales y delegaciones en todo el país. Estamos avanzando a paso firme en la prosecución de las metas que nos fijamos cuando asumimos esta responsabilidad que nos delegaron en las urnas. Intensificamos la labor de nuestra comisión de género, creamos la subcomisión de locutores independientes y estamos dándole forma a la de jóvenes. En materia de comunicación, redoblamos nuestra labor en las redes sociales y asumimos la conducción de COSIT-MECOS RADIO en Internet. En 2017, entraremos en el último año de nuestro mandato. El agradecimiento a todos los compañeros y compañeras que siguen confiando en esta conducción y el reconocimiento a cada dirigente que en cada rincón del país, con enorme entrega personal, resignando espacios de su desarrollo profesional, horas con su familia y anteponiendo la vocación de servicio a sus intereses personales, alimenta esa tarea solidaria por el bien común. A todos los locutores y comunicadores del país, Felices Fiestas! Brindemos por un año mejor. Lic. Sergio Gelman, Presidente de SALCo.



Quedó fundada la Regional Patagonia Sur

Pág. 5



Medicina Privada

0810-345-SCIS (7247)

Desde 2016 al servicio de los afiliados a OSdeL

Pág. 7



Pág. 2

## Plenario de delegados de Radio y TV de CABA



Pág. 8

## ENACOM ratificó las incumbencias de los locutores

Lo hizo el 1° de noviembre a raíz de un pedido de nuestra entidad sobre defensa de la profesionalidad.

Pág 3

## MARTIN CABALLERO



Su Jubilación

Pág 2



## Silvio Soldán en SALCo

Pág 3

## AFILIACIONES

Crecieron considerablemente entre locutores y comunicadores

## MAR DEL PLATA

Persistente actividad

## El apellido coincide con su calidad de persona

# Locutor Nacional MARTÍN OSCAR CABALLERO

Muchos años ante micrófonos y escenarios rubrican una trayectoria impecable

Al llegar el momento de su merecida jubilación, recibimos las palabras del compañero locutor en la redacción de VOCES.

### LOCUTOR – SUS OFICIOS

Soy Locutor.

Y estoy a punto de dejar de serlo.

Creo que cuando uno empieza a retirarse se impone un análisis sobre lo que ha hecho, cómo y por qué lo ha hecho.

Empecé allá lejos y hace tiempo cuando en la secundaria me elegían para las poesías del día patrio... cuando el cura me pedía que leyera en las misas... cuando en los actos de la escuela los maestros me designaban para lo que luego sabría que era el maestro de ceremonias.

Y entonces un día cualquiera descubrí que tenía varias facetas de un locutor en ciernes. Animador, recitador, maestro de ceremonias y por ese entonces, hasta relator de radioteatros. Casi sin proponérmelo o más bien creo que la profesión me eligió a mí, antes que yo a ella.

Cuando tomé conciencia de ello decidí estudiar y llegué al ISEER, donde académicamente me dieron los argumentos de cada una de las variadas posibilidades que tiene la profesión del Locutor. Muchas de ellas venían implícitamente conmigo tal cual he señalado. Otras fueron para mí novedosas y me exigieron una preparación más compleja. Descubrí que no se trataba únicamente de dar avisos comerciales... la hora, la temperatura y la humedad o anunciar los temas musicales... sus autores e intérpretes. Había que leer, informarse, prepararse para hablarle al oyente o televidente con un mínimo grado de conocimiento sobre el asunto que se abordara ante el micrófono.



Caballero comparte el centro de la foto con Marina Bertone, ambos flanqueados por Sergio Gelman (izq.) y Fernando Costa (der.)

Como imaginarán las exigencias son muy variadas y van desde lo histórico, geográfico, religioso, deportivo, musical, espectáculos; es decir sobre la vida misma pues de eso se trata una transmisión de radio y o de televisión. Descubrí además que este aprendizaje no termina nunca y creo que cuando el tiempo a mí me dice basta, aún no completé el curso de los conocimientos para tratar por lo menos de ser un LOCUTOR con todas las letras.

Ya está.

Esa es mi gran materia pendiente y no hay marcha atrás. Pero también debo destacar

las enormes satisfacciones que me dio esta -para mí- bellísima profesión. Nunca pensé en ser famoso con mi labor, pero sí desempeñarla de la mejor manera posible. Hacerlo me permitió trabajar junto a los profesionales más destacados a nivel nacional. Como nunca traté de ser famoso también me cuesta lo que se conoce como "hacer el autobombo" pero sí quiero decir que trabajar junto a ellos representó para mí cumplir el sueño del pibe.

Leí boletines informativos, panoramas; hice avisos comerciales, conduje espectáculos, presenté artistas en peñas y festivales en

varios escenarios del país, produje y presenté varios programas musicales y periodísticos propios. En fin fui LOCUTOR. Soy Locutor y creo que seré LOCUTOR hasta que no tenga más voz y esto lo escribo como un humilde testimonio para las jóvenes generaciones de locutores.

### MARTÍN CABALLERO

Un rumbo en el que podemos agregar el valor de su militancia gremial.

El Co. Martín Caballero, desde hace años, es miembro de la Comisión Directiva Nacional de la Sociedad Argentina de Locutores y, junto a sus colegas, mantiene inflexible lucha en defensa de los locutores.



El Co. Martín Caballero durante un acto celebrado en la sede de Vidt

## 25 de noviembre Día Internacional de la NO VIOLENCIA contra la Mujer

### Activa presencia de SALCo

**"Levantemos la voz de las que no tienen, y recordemos que lo que nos une a todas es un mismo sentir. Que no calle nuestro grito. ¡Basta de violencia contra las mujeres...!"**

Con estas palabras la Cra. Mariví Sfeir -Secretaria Gremial y Coordinadora de la Subcomisión de la Mujer de SALCo- rubricó la postura de nuestra entidad frente a los derechos de la mujer. Derechos claramente vigentes en la Carta de las Naciones Unidas aprobada en 1945, conocida como los "Derechos Humanos de las Mujeres y la igualdad de Género".

En el marco del "Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer", Mariví destacó especialmente la tarea de las mujeres que conforman este espacio en el área de violencia de género. Mujeres que, sin escatimar esfuerzos y con plena dedicación, desarrollan imponderable labor en conjunto con la Mesa Sindical de Mujeres de la CGT, el Consejo Nacional de las Mujeres y la Red Argentina de UNI Mujeres.

Y las estadísticas -a veces con números fríos, pero no en este caso- muestran la razón de la lucha. La primera encuesta a nivel nacional de violencia machista que realizó el Consejo Nacional de Mujeres reveló datos escalofriantes: el 99% de las 60.000 mujeres encuestadas aseguró que al menos, una vez, vivió una situación



**Dos miradas de un mismo retrato: Por un lado, el escritorio de Mariví resume muchos años de trabajo y de compromiso. Por otro, una tenue sonrisa refleja satisfacción por su labor ineludible en la defensa de los derechos de la mujer desde SALCo**

de violencia con algunas de sus parejas. Mientras que el 97% tuvo situaciones de acoso en espacios públicos y privados.

Llegó el 25 de noviembre de 2016 y -a partir de la continua participación de Mariví Sfeir- SALCo se asoció a la mundial evocación del "Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer", en memoria de la muerte de tres hermanas, detenidas,

violadas y torturadas por el régimen de Rafael Leónidas Trujillo, en la República Dominicana.

Se llamaban María Teresa, Patroa y Minerva Mirabal, las víctimas de aquel brutal golpe del 25 de noviembre de 1960.

Sobresalto en la comunidad latinoamericana que se transformó pronto en conmoción mundial. Pasarían años.

Hacia comienzos de la década del 80 la aparición de movimientos defensores de la mujer - leves en sus inicios pero inquebrantables en

su desarrollo- permitió retomar el amargo ejemplo de la masacre dominicana para unir voluntades y erradicar la violencia de género.

Pasarían más años.

Años áspersos pero al fin provechosos para quienes no claudicaban.

Y así fue que en 1999 la ONU reivindicó aquella aciaga jornada de 1960 y declaró al 25 de noviembre como "Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer".

**SALCo presente.**

### A 16 años de su desaparición

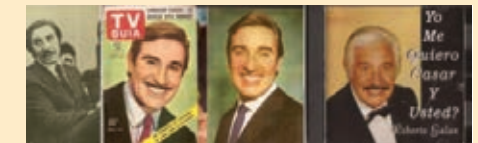
## ROBERTO GALÁN

Hace pocas semanas se cumplieron 16 años de la desaparición física de Roberto Galán, uno de los locutores que, reunidos en la redacción de la Revista Antena situada en la céntrica Avenida Corrientes a metros del obelisco, en la madrugada del 3 de julio de 1943 fundaron la SOCIEDAD ARGENTINA DE LOCUTORES.

Fue su primer secretario y hoy la sala de reuniones de nuestra sede de Vidt 2011, lleva su nombre como justo reconocimiento a la trayectoria profesional y gremial que lo dis-

### Recuerdo imperecedero a uno de los fundadores de SAL

tinguió. Falleció a los 83 años el 9 de noviembre de 2000.



**Galán hasta llegó a cantar profesionalmente. Pero su carácter de animador lo destacó en un camino iniciado como locutor tandero acompañado por su vocación sindicalista**

**SAL** **VOCES** **GACETA DEL LOCUTOR**

SINDICATO ARGENTINO DE LOCUTORES Y COMUNICADORES  
(SOCIEDAD ARGENTINA DE LOCUTORES)  
Personería gremial N° 128. Adherida a la GGT  
Vidt 2011 / C.P. C1425DJI / CABA  
Tel.Fax (54.11) 4827-4611 Líneas rotativas - www.sal.org.ar

Director **Dr. Ricardo Gallo**  
Diagramación, armado, composición y digitalización  
Agencia periodística CID - Diario del Viajero  
Av. de Mayo 666 CABA - Tel. 4331-5050

Asesoramiento jurídico Estudio Moyano & Asociados

## Comisión Directiva Nacional

Con mandato hasta diciembre de 2017

Presidente: Lic. Sergio Gelman  
Secretaria Gremial: María Victoria Sfeir  
Tesorero: Gustavo Gonzalez  
Secretaria de Organización: Marina Bertone  
Secretario Administrativo: Martín Caballero  
Secretario de Interior: Ricardo Fiorentino  
Secretaria de Relaciones Internacionales: Nélica Mónica Beatrice  
Secretario de Extensión Profesional: Luis A. Difonti  
Secretario de Prensa y Difusión: Dr. Ricardo Gallo  
Secretario de Turismo: Alberto Solari

Secretaria de Relaciones Institucionales: Nélica Z. Álvarez  
Secretario de Profesionalidad: Fernando Costa  
Secretario de Relaciones Interseccionales: Sergio R. Pérez  
Secretario de Gestión Económico-Financiera: Hugo Romero Matos  
Secretario de Actas: Silvio A. Baiocco  
Revisores de Cuentas: Alejandro A. Espinoza, Sandra Isabel Pereira y María Dolores López

La invasión a nuestra profesionalidad comienza a estrecharse

# Incumbencias profesionales del locutor

ENACOM las ratificó a partir del requerimiento de SAL

**SAL siempre presente** no es solamente una construcción sintáctica de tres palabras. Encarna en hechos la ardua y permanente lucha en defensa de los locutores dentro de un camino, muchas veces hosco.

Esa continua presencia de la **Sociedad Argentina de Locutores** - única entidad sindical que representa a todos los locutores de la República Argentina- tuvo sus frutos.

El Ente Nacional de Comunicaciones (ENACOM), emitió el 1° de noviembre de 2016 una circular **ratificando la vigencia del artículo 81 inciso o) de la Ley 26.522 y la Resolución 709 COMFER/03**.

Respuesta adecuada a un justo pedido que hiciera oportunamente la **Sociedad Argentina de Locutores**, recordando la normativa y fijando nuestra posición sobre las incumbencias profesionales del locutor.

La Circular rubricada por la Dra. Mariana M. de B. Motta (Directora Nacional de Servicios Audiovisuales de ENACOM) adquiere primordial valor porque ratifica la legitimidad de nuestras demandas profesionales y servirá de incontrovertible instrumento legal para combatir el avasallamiento a nuestra profesionalidad.

Y esa circular merece desde SAL detallado análisis.

Luego de describir un panorama en el que notifica la intromisión de personas no habilitadas en las funciones de la locución, la Dra. Motta expresa que **“la emisión de publicidad deberá respetar las incumbencias profesionales”** de acuerdo con la legislación vigente, que ella detalla.

Recuerda asimismo la plena vigencia de resoluciones en las que **“se fijaron expresamente las funciones de los locutores”**.

Y reafirma en el cierre de su escrito **“la plena vigencia de la normativa antes citada que tiende a proteger a los profesionales debidamente matriculados, únicos habilitados a ejercer las funciones antes señaladas en todas las oportunidades que la legislación establece, incluida la publicidad no tradicional”**.

Más claro... imposible.

Rescatemos las últimas tres palabras de la Dra. Motta: **“publicidad no tradicional”**, recurso artero de nuestros invasores que -particularmente en televisión- deja al locutor sólo con un **¡Cómprolo!** O directamente se prescinde del locutor.

Recurso artero e ilegal pero al final torpe y poco perdurable.

Porque SAL o pronto SALCO, **siempre está presente**. Y más aún con este aval de ENACOM.



## Silvio Soldán

### “La magia de la radio no se va a romper nunca”

Entrevista de Luciana Liberman Vassallo

Silvio Soldán, locutor y actor que trabaja desde hace más de 57 años tanto en la radio como en la televisión, que tuvo reconocidos programas como “Grandes Valores del Tango” y “Feliz Domingo” y de una extensa trayectoria en la radiofonía Argentina dialogó con VOCES Gaceta del Locutor y, para esta edición digital, nos contó en la sede de SAL, sus inicios en la profesión. También hizo referencia a que los derechos gremiales con el paso del tiempo “se fueron cercenando”.

#### ¿Cómo comenzó su vocación por la locución?

Yo tengo una caricatura que me hicieron cuando tenía diez años; estábamos en un bar en la provincia de Santa Fe -yo soy santafesino- con mi padre y un primo mío. De repente había un señor que iba de mesa en mesa haciendo caricaturas, algo que estaba muy de moda en ese momento. Cuando llegó a mi mesa me pregunta ¿cómo querés que te dibuje? Y yo le contesté **a mí con un micrófono**. No me preguntes por qué, ya que en ese momento no tenía la menor idea, pero aún hoy guardo la caricatura de este hombre que la tengo espléndida: vestido con un smoking con un micrófono en mano. Creo que en ese momento fue el

nacimiento involuntario de una vocación.

Después cuando llegué a Buenos Aires, ingresé al ISER, Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica, pero no a estudiar locución, sino la carrera de actor. Fui el mejor alumno de mi curso, me da vergüenza decirlo, y había un par de personas que estudiaron conmigo que se hicieron famosos como actores. Un día yo descubrí que tenía grandes falencias económicas, tanto es así que había ingresado a la Facultad de Derecho y no podía seguir estudiando por no tener plata. La facultad era gratis, pero necesitaba el dinero para los libros y las fotocopias, así que tuve que abandonar. Cuando descubro que los locutores ganaban muchísimo dinero en televisión, y a mí la locución me gustaba al margen de la cuestión actoral, se me ocurrió intentar buscar la televisión. Lo primero que hice fue un aviso para un té en Canal Siete y cuando termino de grabarla la directora, Marta Reguera, que en esos tiempos dirigía comerciales y que luego se convirtió en una muy famosa directora de telenovelas, bajó al estudio y me dice: **“Andate. No servís para esto”**. Yo seguí insistiendo a pesar de ese traspí que tuve.



Sergio Gelman, Mariví y Gustavo Gonzalez, escuchan con atención a tan grato visitante

Quando se inauguró Canal 9, que fue el 9 de Julio de 1960, al día siguiente yo estaba haciendo los comerciales de un programa que conducía Ernesto Aralzuldi, y a partir de ese momento empecé mi carrera que fue muy rápida. Han pasado 57 años de esto que te estoy contando.

#### Tuvo y tiene una carrera muy extensa en la radio y en la televisión, ¿por qué la radio todavía tiene esa magia que la televisión no pudo romper?

La magia de la radio no se va a romper nunca. Cuando apareció la televisión decían que la radio no iba a tener vida, la radio desaparece en poco tiempo, y eso no sucedió ni va a desaparecer. Cuando surgió la FM dijeron que las radios de aire desaparecen y tampoco fue así. Conviven perfectamente las radios AM y FM, y la televisión con la radio. Todo convive, pero la radio sigue teniendo su encanto y no va a perder vigencia nunca. De eso estoy totalmente convencido; aun con todos los nuevos medios que existen hoy en día la radio sigue estando. No creo que haya nadie que no escuche radio.

#### Por último, ¿los derechos de los locutores mejoraron a lo largo del tiempo?

Al contrario fueron cercenándose. En televisión, por ejemplo, el actor tenía que poseer carnet de locutor en cámara para hacer avisos, eso creo que no existe más. Parece que ahora cualquiera hace avisos. Yo lo comenté en la Asamblea que hubo en la SAL (NdelR: se llevó a cabo 31 de agosto último) que para ser animador había que ser locutor. Comenzabas como locutor y luego ascendías, de alguna manera, a ser conductor de un programa. Hasta que ese modelo se rompió y ahora hace conducción cualquiera, antes, no estaba escrito, pero se hacía de esa forma. En la actualidad, el locutor quedó relegado en ese sentido; hoy conducen una modelo, una actriz o un mediático. Hoy cualquiera puede llegar a ser locutor de un programa. Uno de los fundadores de la SAL, Roberto Galán, comenzó como locutor y después se hizo animador. Así hay una cantidad de miles de ejemplos como Cacho Fontana, Héctor Larrea y muchos más.



Distendida charla con nuestro presidente

## Otro triste adiós

### Miguel Angel Taja

Con profundo dolor despedimos hace pocas semanas a Miguel Ángel Taja. “Tajita” cariñosamente reconocido. Muy joven estudió en COSAL.

También muy joven y con su título de Locutor Nacional, llegó a Radio Rufo. Después a Buenos Aires.



“Tajita” frente a un micrófono, que fue siempre su compañero

A Radio Spléndid, a La Red, a Radio El Mundo, a Rivadavia, a Radio Argentina, a Radio América y al servicio informativo de Radio Ciudad.

Un locutor multifacético que asoció esa calidad de voz sobria y profesional, a su talento de libretista de radio y de televisión. Como complemento el cine lo contó en calidad de guionista y en alguna película como actor.

Aun con el peso de su salud, siempre Miguel Ángel estuvo en SAL y nos aportó testimonios que resguardamos y apreciamos. Valga como ejemplo “Postales Criollas” un proyecto musical de su autoría que presentó en nuestra casa durante agosto de 2015.

Las palabras del Co. Lic. Sergio Gelman, presente en su velatorio, sintetizaron el merecido reconocimiento al colega y compañero Miguel Ángel Taja como afiliado al gremio, profesional y fuerte defensor de las incumbencias del locutor, que merecieron un cerrado aplauso.

Miguel Ángel Taja se fue a los 60 años.

## El micrófono y el Mercedes Benz

# Desde autoclástica 2016 recordamos a un locutor

Nada menos que a Jaime Font Saravia, presidente de la Sociedad Argentina de Locutores, locutor y animador que marcó historia en la radio

Podrá parecer extraño el vínculo entre un hombre del micrófono y la más importante exposición automovilística de Sudamérica y una de las ocho más significativas del mundo como lo es AUTOCLÁSICA que en octubre último celebró su 16a edición en el Hipódromo de San Isidro con más de 50.000 asistentes.

Una caminata entre tantos exponentes de historia, nos permitió descubrir un taxi Renault de la Marne (Francia) de 1911; un Auto Unión (Industria Argentina) de los 60 que no se amilanaba frente a deslumbrantes Jaguar o BMW.

Un coche Leyland viejo y grande produjo desconcierto porque la marca sólo parecía emparentarse con un ómnibus.

Y, mientras los Torino celebraban sus 50 años, el Packard Clipper de fines de los 40 nos miraba de reojo y aclaraba que no era 0 km como nadie lo discutiría, entretenido en un imaginario diálogo con añejos colectivos urbanos que hasta cortaban boletos.

Dentro del periplo llegamos a un Mercedes Benz 170 del año 1953, vehículo distante de la categoría que hoy la marca puede encarnar, pero popular en una época.

La presencia de ese Mercedes Benz 170 en AUTOCLÁSICA nos trajo el recuerdo del inolvidable colega Locutor y Animador de los años de oro de la radio **Jaime Font Sa-**

**ravia**, además presidente de la **Sociedad Argentina de Locutores** durante varios mandatos.

Y veamos por qué.



Junto al Mercedes Benz 170 del año 1953, el banderín de SAL sostenido por el Co. Ricardo Gallo en AUTOCLÁSICA 2016

Al iniciarse la década del 50 -y desde algún tiempo atrás- la importación de automóviles permanecía estrictamente restringida.

“Hacia 1953 -rememoraba Roberto Alabes expresidente de SAL en un artículo de nuestro libro **70 AÑOS CON VOZ-** habían llegado al país los Mercedes Benz 170 para taxi; un modelo chico al que le decían ‘la hormiga negra’. No sólo para taxi; algunos coches, aunque muchísimos menos, destinados al uso particular. Pero para comprarlo había que

contar con una orden y Jaime la obtuvo. No era dinero, con esa orden cada uno podía comprarlo. Pero con su plata... no era un regalo, el vehículo había que pagarlo. Como las órdenes eran escasas y muy apreciadas Font Saravia, en lugar de comprarse el auto, transfirió la orden, aportó el dinero obtenido y así se adquirió la sede de Hipólito Yrigoyen 1981 que hasta ese momento se alquilaba”.



Frente actual de la primera casa propia de SAL

Con ese monto, llegó el primer local propio de la Sociedad Argentina de Locutores a una cuadra del Congreso Nacional.

Dos años después la figura de Jaime Font Saravia pretendió ser conculcada. Pese al intento descalificador su imagen permaneció intachable.

Absurdo e injusto empeño descalificador.

Aquel escritorio grande que le sirvió de tribuna, cuando en 1946 los locutores acompañaron a los músicos en sus razonables



Jaime Font Saravia en LRI Radio El Mundo frente a un emblemático micrófono RCA

reclamos gremiales, fue testigo de esa insobornable militancia de Font Saravia.

Desde Billingham y ahora desde Vidt 2011 con casi 20 años de permanencia, los locutores no olvidamos nuestra primera casa de Hipólito Yrigoyen, obra de su generosidad.

Ese presunto enigma planteado al principio de la nota respecto del vínculo entre un hombre del micrófono y un automóvil, queda resuelto.

Podría haber sido negro, verde o tal vez blanco -como el que encontramos en AUTOCLÁSICA- pero el Mercedes Benz 170 de 1953 mantiene un particular contenido simbólico para los locutores.

## Nueva plataforma del servicio al exterior de Radio Nacional

### “RAE-Argentina al Mundo”

A sus tradicionales emisiones en onda corta se anexaron servicios digitales.

En esa tarde de los primeros días de octubre quedó sellada la alianza entre la postura tradicional -pero insistentemente valiosa- y la moderna -representativa de pujanza y de progreso-. O sea entre un género que estaba y que permanecerá, ligado a la flamante tecnología.

Una combinación que, a partir de la nueva plataforma, suma una serie de servicios digitales a las habituales emisiones de onda corta destinados al exterior, como bien supo resumirlo Ana Gerschenson, directora ejecutiva de Radio Nacional: “La onda corta es en sí misma una expresión de soberanía -recordó- pero ahora estará integrada también por una plataforma digital que la potencia. La radio de hoy está a la vanguardia de las nuevas tecnologías, pero a la vez es necesario sostener lo analógico. Si hubiera un apagón de internet -definió- lo que persiste es la onda corta y ése es el servicio histórico de **RAE (Radiodifusión Argentina al Exterior)**, que continuará”.

Una trayectoria que se inició el 11 de abril de 1949 por impulso del General Perón, presidente de la Nación entonces, con la creación de un servicio de onda corta destinado a establecer vínculos vivos con el exterior. Se denominó **SIRA (Servicio Internacional de la República Argentina)** y con sus 24 horas continuas de transmisión y en siete idiomas, recorrió el mundo entero.

Pero llegó septiembre de 1955 y el antecedente de seis años impecables de SIRA no amilanó a los detentadores de la deno-



minada Revolución Libertadora. Sin vueltas, la desmontaron y durante tres años ese medio de comunicación que extendía informes de la República Argentina más allá de sus fronteras, quedó silenciado.

En 1958, el camino de SIRA se retoma, pero con otro nombre: **RAE (Radiodifusión Argentina al Exterior)** dependencia de Radio Nacional, denominación y encuadramiento que hoy permanece y se acrecienta con esta nueva plataforma, ahora en ocho idiomas español, italiano, inglés, francés, portugués, alemán, japonés y chino.

Ese auditorio de Maipú 555, el 5 de octubre estaba lleno.

Entre tanta gente, se destacó la presencia de Hernán Enrique Susini y Hernán Gonzalo Susini, ambos familiares de Enrique Telémaco Susini, cabeza de los “Locos de las azoteas”, pioneros de la radiodifusión en la Argentina, que el 27 de agosto de 1920 desde el teatro Coliseo transformaron aquel rudimentario equipo transmisor de 5 wats en un perpetuo medio de comunicación.

Todos los concurrentes son “testigos de un importante paso de ese tan anhelado futuro mejor de Argentina en el exterior”, precisó con firmeza el director de RAE, Luis María Barassi -Locutor Nacional, Sociólogo e idóneo hombre de radio- quien agregó: “RAE siempre buscó puen-

tes de amistad. Por décadas su servicio de onda corta fue lo más avanzado que existía en términos de tecnología”.

Y algo más del Co. Barassi: “El 60 por ciento de la población mundial, según un informe del Banco Mundial, no tiene acceso a internet; por eso resulta importante sostener lo analógico. Un viejo profesor me decía -y sigue siendo así- que la frontera del país es la frontera a donde llega su onda corta”.

Esta nueva etapa de RAE no sólo está dedicada a quienes desean conocer las vicisitudes de nuestro país desde otras tierras, “sino también a los extranjeros que viven en la Argentina y quieren escuchar noticias en su idioma”, explicó ante EFE Ana Gerschenson.

“Argentina al mundo” en digital divide su programación entre noticias del quehacer cotidiano, turismo, actividades deportivas y también música. En este último rubro: tango, folklore, música clásica, popular, jazz y fusión y rock. Además se incluye la emisión en streaming con programación continua de lunes a lunes, las 24 horas en los ocho idiomas ya enunciados. “La plataforma web será complementaria de la versión analógica ya existente de la programación de RAE, que cuenta con cerca de 60 años de historia”, dijo el periodista, conductor y coordinador del proyecto de internet, Adrián Korol, en el acto de lanzamiento.

El nuevo servicio de RAE representa, según advirtieron los Sindicatos de los trabajadores con incumbencias en la radio, un desafío pendiente de resolución ya que el personal de Radio Nacional persiste encuadrado fuera del convenio colectivo de prensa oral y escrita; y, con la nueva plataforma, se suman tareas que se corresponden con nuevos convenios cuando todavía no se han resuelto los conflictos previos.

SAL siempre presente.

## Después de tres años, volvimos al Iser

Charlas sobre la profesionalidad del locutor y la inclusión con profesionalismo



ISER funcionó durante sus dos primeras décadas en aulas de la Escuela Industrial Otto Krause situado en la Av. Paseo Colón y Méjico; luego se mudó a 200 metros de su lugar primitivo sobre la misma avenida y en 2006 llegó a su sede actual en Retiro

La SAL se acercó a ISER y también a otros institutos oficialmente reconocidos. Miembros de nuestra CDN dialogaron con los alumnos, pronto locutores, en charlas provechosas con contenido abarcador de la labor profesional del locutor junto al tema referido a la importancia de la defensa de sus derechos e incumbencias. Muy claro quedó -y por todos corroborado- el reconocimiento a la invaluable presencia de SAL, única entidad gremial que defiende los derechos de los locutores en todo el país.

La creación de ISER en 1951 fue el resultado de un proyecto impulsado por el Dr. José Ramón Mayo con un objetivo dirigido a la formación de profesionales para los medios de comunicación, específicamente para la radio porque la televisión no existía en horas de su fundación, aunque parecería poco después

Las pantallas televisivas mostraron en los últimos meses la presencia educativa del INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA RADIOFÓNICA (ISER) con una clara y exhaustiva lista de las carreras dictadas, entre ellas la de Locución, sobresaliente desde sus inicios.

Desde Mar del Plata, Alberto Solari refuerza el criterio: “Es la oportunidad para legalizar la situación... Quienes quieran integrarse a la profesión, como hicimos todos aquellos que estamos habilitados tienen el camino para estudiar”.

Más claro, complementamos desde la CDN: ¿Querés ser locutor? ¡Estudiá...!



Ayer y hoy en Maipú 555

## Secretaria general de la seccional San Juan

## Mónica Beatrice

“El principal objetivo es conseguir la unión de los locutores Sanjuaninos”

Con más de cuarenta años ante el micrófono, Mónica no olvida el mes de junio de 1975.

No lo olvida porque ese mes marcó su ingreso a la actividad radial con microprogramas de la Universidad Nacional de San Juan, seguidos por su labor dentro del área de prensa en LV5 Radio Sarmiento y con el aval de su formación universitaria en Ciencias de la Comunicación.

En San Juan LV1 Radio Colón mantiene una trayectoria largamente octogenaria, hoy con una imagen disminuida y distante de aquellos años de oro, en buena medida originada por el desencuentro de las sucesivas patronales con sus trabajadores. Mujeres y hombres de radio que, desde hace algún tiempo, viven injustamente en permanente zozobra, aunque siempre los locutores, permanecen resguardados por la presencia de la Secretaria General de SALCO en la provincia que, audiencia tras audiencia, reafirma con solidez la acción de nuestra entidad.

La actual Colón se fundó en 1930 como LT6 Broadcasting del Vino por iniciativa de sus licenciarios -los hermanos Graffigna- además propietarios de una bodega. Poco después su sigla se modificó porque había sido asignada erróneamente: Las LT correspondían al litoral y no a esa región.

Corrección mediante, pasó a ser LV1 y con otro nombre: Radio Graffigna. Un nombre que debió ser eliminado cuando regla-

mentariamente quedó vedado el apellido de los licenciarios en la denominación de las estaciones de radio.

Sin inocencia se reemplazó por Radio Colón.

Precisamente Colón era la marca del vino de los bodegueros y titulares de la emisora (*broadcasters* entonces).

Muchísimos años después de estos acontecimientos, Mónica Beatrice llegó al micrófono de LV1 Radio Colón, como locutora y también como conductora de “Más allá de la Música”. Experiencia revitalizada en la FM de Radio Nacional con el ciclo “En un mismo idioma” y en Radio Centro con “Gente conmigo”. Una sola palabra sirvió de título para señalar su presencia en Radio Líder: “Travesía”.

Desde sus inicios la colega entendió que, junto al quehacer profesional, acrecentado por su labor en Canal 8 de San Juan, también marchaba la militancia gremial. Participó entonces de plenarios de SAL y fue invitada al Seminario Regional de la Red Argentina de UNI Mujer 2005 sobre equidad de género, trabajo y participación sindical en La Falda, Córdoba. Representó a la Sociedad Argentina de Locutores en el Tercer Congreso Argentino de Cultura desarrollado durante 2010 en su provincia y la CGT de San Juan contó con su aporte como Secretaria de la Mujer y actualmente como Subsecretaria de Prensa.



Mónica junto a Sergio Gelman algunos años atrás

Pero retrocedamos.

Hacia 1984 la compañera fue elegida delegada en LV5 Radio Sarmiento y luego delegada reorganizadora de la seccional San Juan de la Sociedad Argentina de Locutores en 2000.

Y, si el compañero de Mendoza y miembro de la CDN, Nicolás Segovia -que ya no está entre nosotros, pero perdura su recuerdo- dijo con sabiduría y experiencia sindical en circunstancias gremialmente arduas: “Éste no es el momento”, luego ese momento llegó. La Seccional San Juan quedó normalizada y Mónica Beatrice accedió al cargo de Secretaria General de la Seccional San Juan en los períodos 2011-2014 y 2014-2017.

Su compromiso con los locutores no impide ese retazo de recuerdos que siempre nos acompañan.

Recuerdos que toman forma en “La Pandilla del Tío Melchor”. Un tío que protagonizó uno de los programas de más larga trayectoria en San Juan y que Mónica supo evocar a través de cursos, talleres y espectáculos, respaldados por una seria investigación histórica.

También en la entrega del “Micrófono de Oro, destinada a imponer la figura del locutor.

Nunca ausente el sueño de su antecesora Sarita Valle: “Tener la sede propia”. Un sueño no tan distante de la realidad porque hace décadas la Cámara de Diputados provincial donó un terreno para que los locutores sanjuaninos tuvieran su casa.

“Sólo se necesitan algunos pasos administrativos, que espero, recalca Beatrice, tengamos pronta resolución”.

Además de Secretaria General de la Seccional San Juan, Mónica Beatrice es miembro de la CDN con el cargo de Secretaria de Relaciones Internacionales.

Como cierre de esta nota para VOCES, Mónica nos dice textualmente “Es muy difícil resumir 40 años de carrera profesional y gremial. Aprendiendo a delegar y formar a mis sucesores para que continúen luchando por la profesionalidad del locutor”.

## Primer Plenario de Locutores y Comunicadores de la Patagonia Sur

Se desarrolló en Río Gallegos y quedó fundada la Regional Patagonia Sur de SAL

La presencia del Presidente de nuestra entidad, Lic. Sergio Gelman, subrayó un acontecimiento importante para tantos compañeros del micrófono de la región.

Fue el 9 de septiembre de 2016 y estuvo acompañado por Ricardo Fiorentino que ocupa la Secretaría del Interior, en un encuentro del que participaron las Seccionales de Tierra del Fuego, Calafate, Trelew y Río Gallegos.

El acercamiento, poco después, al Canal 9 Provincial con entrevista en vivo a los miembros de la CDN, unido a la visita a FM Tiempo en compañía de la delegada local Laura Gorocito -detectándose en esta última que el personal figura encuadrado en la actividad de comercio- resultó interesante prólogo para una charla con los alumnos de segundo año de la carrera de Comunicación en el campus de la Unidad Académica de Río Gallegos de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA).

Un repaso socio-histórico de la trayectoria de la originaria Sociedad Argentina de Locutores desde 1943 hasta nuestros días, elaborado y expuesto por el Co. Gelman ante los estudiantes, mostró el crecimiento y la expansión territorial operada en los últimos años conjugados con la necesidad de profesionalizarse en todos los rincones del país. Una charla en la que no faltó plantear la problemática de la comunicación analógica versus la comunicación digital.

Como cierre de la primera jornada, se intercambiaron ideas con el Arq. Guillermo Melgarejo -decano de la alta casa de estudios antes referida- acerca del dictado de la carrera de locución dentro del mismo ámbito educativo.

En la segunda jornada de estada y frente a la concurrencia de los delegados Marcelo del Buono y Mariana Saracena de la seccional Calafate; Andrés Toledo y Lorena Uribe, de la seccional Tierra del Fuego; de Nadia Álvarez de la seccional Trelew; de Laura Gorocito y Daniela Mancilla de la seccional Río Gallegos se desarrolló en horas de la mañana, el Plenario de Delegados de la Regional Patagonia Sur. En la mesa de trabajo y frente a

los Cos. Sergio Gelman y Ricardo Fiorentino se expusieron los siguientes temas:



Compañeros Locutores que defienden sus derechos en el sur de la Patria

**Río Gallegos.** Problemática de mal encuadramiento de locutores y comunicadores. Se informó de la existencia de 80 FM; se citó el caso de FM Tiempo ya anticipado y se manifestó el despido compulsivo de trabajadores de la señal Magna, como así también la presencia en el aire de muchas radios sin habilitación. Respecto de las AM se señaló que hay dos en funcionamiento y que en una de ellas, que responde al sector provincial, sus locutores figuran en la categoría de personal administrativo con contratos anuales.

Atento a los planteos de los colegas y como respuesta a la irregularidad, el Co. presidente propuso trabajar para equiparar los salarios en AM Provincia.

Otra inquietud de las delegadas locales se refirió a la necesidad de permanente capacitación, actividad formativa que -como agregado- facilitaría la tarea de afiliación. También expusieron el caso de *Locutores por Caleta*, agrupación que organiza con continuidad diversas labores para quienes se desempeñan en el ámbito de los medios de comunicación en distintos roles.

**Calafate.** Sobre una población de 20.000 habitantes se ha desarrollado vivamente la actividad radial.

Los referentes agradecieron la gestión del Co. Leonardo Liberman ya que su intervención frenó las iniciativas del nuevo director en cuanto al cambio de funciones y horarios de los locutores en LU23 Radio Nacional Calafate.

Hay dos radios FM muy notorias en la región: una es FM La Toldería donde sus locutores están encuadrados en el sector gastronómico. Y otra

es la que en forma permanente retransmite los programas de AM Mitre.

**Trelew.** En vísperas del plenario, la seccional realizó una convocatoria de locutores y se sumaron once afiliaciones, muchas de ellas reafiliaciones. Se destacó asimismo la realización de una reunión con el responsable del ENACOM local.

**Tierra del Fuego.** Los referentes de la isla fueguina dijeron que la situación política que sostienen en la su región y la problemática familiar de muchos de ellos provocó la inacción gremial, con un resultado: *stand by*.

Como síntesis de la distribución en la región, los delegados contabilizaron 50 radios en Río Grande, 5 en Tolhuin y 45 en Ushuaia, con una dificultad candente en las radios isleñas: locutores mal encuadrados, tal el caso de AM Ushuaia donde aparecen como personal administrativo.

Dos radios importantes de Río Grande retransmiten la programación del canal 13 local y hay varias emisoras que cuentan con la habilitación correspondiente pero que a la fecha se desconoce el número.

En tanto ENACOM se destaca... pero por su ausencia.

En las conclusiones se resolvió visibilizar la entidad abocada a la incorporación de comunicadores; se puso énfasis en la capacitación como vehículo de afiliación y en la necesidad de monitorear los medios e intensificar y extender las inspecciones de radios en toda la región.

Asimismo evaluar la coyuntura para poder acodar tarifas locales y establecer la unificación de un tarifario para los locutores independientes y para aquellos que hacen eventos masivos.

Tras un breve receso la actividad continuó en forma abierta a los locutores y comunicadores con el siguiente temario:

° Condiciones generales del trabajo del locutor y el comunicador.

° Convenios Colectivos, monitoreo y fiscalización.

° Acciones tendientes a la optimización profesional y laboral de nuestros afiliados.

° Obra Social. Se contó con la presencia del Sr. Claudio Ariel Sosa, gerente de la sucursal La Plata de SCIS Medicina Privada quien in-

formó sobre la posibilidad de contar con *Planes Accesibles y Exclusivos*, junto a mayores beneficios y mejores prestaciones.

Como señaláramos en el comienzo de este recorrido, el Primer Plenario de Locutores y Comunicadores de la Patagonia Sur, unido a la fundación de la seccional local, reafirmó una vez más la continua y profunda dedicación de nuestra entidad hacia los compañeros de todo el país.

## Repudio desde SALCO

## El hackeo de mails a periodistas

Desde el Sindicato Argentino de Locutores y Comunicadores (SALCO) manifestamos nuestra preocupación y repudio por el espionaje ilegal que sufrieran en sus respectivas cuentas de correo electrónico hace pocas semanas el periodista Mauro Federico y el locutor y periodista Gustavo Sylvestre.

Simultáneamente reclamamos de las autoridades judiciales una exhaustiva investigación tendiente a esclarecer estos preocupantes ilícitos que afectan tanto la labor profesional como la vida privada de ambos.

“No me sorprende... pero es gravísimo y el gobierno debería dar respuesta inmediata” declaró Sylvestre, mientras que Federico cargó contra los servicios: “Son tan berretas que dejan los dedos pegados en cada macana que se mandan. De todos modos, no hay que dejar pasar estas cosas.”

Hechos como el descrito, además de atentar contra la libertad de prensa y de expresión, valores inalienables para el desempeño profesional de cualquier comunicador- tal lo expresado en el Boletín de la CDN de SALCO emitido el 18 de octubre último- intentan colocar en un plano vacilante al profesional e inducirlo a condicionar de alguna manera esa libertad.

Miles de personas repudiaron la violencia de género

## NO A LOS FEMICIDIOS: ¡NI UNA MENOS!

### Unánime pronunciamiento

Fue el miércoles 19 de octubre en un gigantesco acto convocado por #NiUnaMenos junto a otras organizaciones.



El Sindicato Argentino de Locutores y Comunicadores (SALCO) y la Red Argentina de UNI Mujeres adhirieron y apoyaron la expresión que se inició con un paro de actividades de una hora entre las 13 y las 14.

Pese a las inclemencias del clima, el obelisco se colmó de mujeres ataviadas con ropa negra, según se había acordado y luego iniciaron una marcha que llegó a Plaza de Mayo.



La tarde gris no a amilanó la convocatoria

Desde SALCO se invitó a las compañeras locutoras y comunicadoras de los medios a hacer oír sus voces para reclamar al Poder Judicial y al Poder Legislativo que se comiencen a implementar medidas más efectivas y contundentes para proteger a aquellas mujeres que se encuentran amenazadas y que viven en un clima de vulnerabilidad y violencia constante.

## Reconocimiento a la Ca. Locutora Haydee Ávila

Con una trayectoria impecable a lo largo de muchos años, quienes transitamos por aquella LR5 Radio Excelsior, musical y cadenciosa, recordamos a Haydee no sólo por su voz ornamentada con matices personales que la destacaban, sino también por el motivo que hace pocas semanas dio lugar al reconocimiento que SAL le ofreció.



La homenajeada junto a Sergio Gelman, Martín Caballero y José Enrique Pérez Nella

Y así fue que la Ca. María Haydee Ávila llegó a nuestra casa de la Calle Vidt donde la Comisión Directiva Nacional le entregó una distinción por su **lealtad** con la Sociedad Argentina de Locutores.

Recompensa simbólica merecida, que resalta los valores de una generación de locutores, afincados en una época menos opresiva para los trabajadores del micrófono.

Más de 42 años en las tardes de LRA5 Radio Nacional Rosario

## TRILOGÍA

Un nombre con tres sustentos: La tarde, la música y la vida

En general no resulta fácil permanecer tantos años en la radio. Menos aún llegar a superar cuatro décadas de persistencia continua, asentadas en un infatigable trabajo que no comienza cuando los relojes señalan la salida al aire ni cuando esos mismos relojes marcan el cierre.

Una labor que supera esos horarios y que es parte de la vida del conductor de **TRILOGÍA**, el Co. Rubén Libonati (**Rubén Galván**, artísticamente) quien un día de 1974 decidió aportarle matices particularmente atractivos a las tardes tradicionales de Nacional Rosario.

Tan atractivos que la audiencia permanece y se renueva a lo largo de más de 42 años.

Con la participación del Co. Daniel Farina y de la Cra. Estela Dallaverde que aporta el matiz femenino a Trilogía.

Una travesía de cuatro décadas, complementada también por operadores, periodistas y otros participantes, que Rubén nos resume así.

Sábado 2 de febrero de 1974, 3 de la tarde, sale al aire el primer tema musical (Atascado en el medio contigo - Stealers Wheel). Entonces, el Director de la radio, que vivía en el piso de arriba, me llama y me dice "ese no es un tema para Radio Nacional".

Así comenzó **TRILOGÍA**, gracias a ese Director, Luis Ángel Reyes, que el año anterior me había propuesto conducir un programa que reemplazara a "La tarde bailable de los sábados" previo, obviamente a que obtuviera mi habilitación como Locutor.

Llegó el Permiso Transitorio y el hombre cumplió. Ya había resuelto usar el seudónimo **RUBÉN GALVÁN**... y me lancé a la aventura de hacer lo que más me gusta... hacer radio.

**TRILOGÍA...LA TARDE, LA MÚSICA Y LA VIDA.**

El título inspirado en el álbum "Trilogy" de Emerson, Lake and Palmer, permitía aunar estos ingredientes en una propuesta musical para la gente joven; una isla dentro de la programación de aquella Radio Nacional Rosario.

Testimonios de oyentes de la época poco a poco fueron reconfortando nuestra propuesta: "te escuchaba mientras estudiaba para el examen del lunes" o "escuchaba mientras lavaba el auto preparando la salida de sábado a la noche" y de algún colega "copiaba los temas en un casete, para usarlos en mi programa".

Fueron 15 años de presencia ininte-



**TRILOGÍA en la tarde de LRA5 Radio Nacional Rosario**  
Rubén Galván, Daniel Farina, Estela Dallaverde, José R. García, Mauro Yasprizza, Iván Rachitti, Ivanna Miskowski, Maxi Francini y Cecilia Sarmiento

rumpada en las tardes rosarinas de los sábados, de 15 a 18.

El año 1989, marcado por cambios políticos, traería para **TRILOGÍA** un nuevo desafío y el comienzo de una nueva etapa: la de transformarse en un programa de **emisión diaria**.

Así se incorporarían mis compañeros Daniel Farina y Estela Dallaverde, para sumarse a la locución; y también nuevos colaboradores para desarrollar noticias deportivas y del espectáculo.

Ya con Julio Marbiz como Director del Servicio Oficial de Emisoras, y por sugerencia del mismo, sin abandonar el título ni el esquema del programa, se preferenció la música de contenido nacional, especialmente la del nuevo cancionero folklórico que comenzaba a surgir de la mano de artistas como la Sole, Los Nocheros y otros. Le expresé mi temor a Marbiz ante el cambio de contenido musical y me dijo: "quédate tranquilo, va a ganar en audiencia".

Y así ocurrió.

Omar Sapienza, Director de la radio en esa época junto al querido Julio López, guarda todavía las mediciones de empresas privadas, donde **TRILOGÍA** aparece superando, en algunos segmentos de la tarde (íbamos de 14 a 18), al programa más exitoso de Radio2. Aquella, sin desmerecer la primera -que en definitiva constituye el alma de **TRILOGÍA**- fue la etapa de oro del programa.

Recibíamos tantos llamados solicitando temas, que se nos hacía difícil cumplir con todos. Osvaldo Toledo, hoy operador de la radio, viajaba todos los días desde Roldán para colaborar en la recepción de las llamadas... Nos hicimos de un sinnúmero de amigos, con

los que compartimos tantas reuniones; muchos de ellos todavía nos siguen.

Pasaron tantos años (42... y algo más), tantos oyentes, tantos colaboradores, tantos directivos. Hubo cambios de horario, se redujo el programa a la mínima expresión...

Pero hoy **TRILOGÍA** está otra vez en el aire con sus tres horas originales, con nuevas voces junto a las de siempre, con nuevos desafíos y con la premisa de siempre disfrutar la música... "según pasa la vida".

Subrayamos que Rubén Libonati empuja tantos años ante el micrófono, con su persistente militancia gremial. Ahora -y antes también- en la función de miembro de la **Junta Directiva Seccional Rosario de la Sociedad Argentina de Locutores** con mandato desde el 3 de diciembre de 2014, integrada por Alejandro Espinoza como Secretario General; Haydee Terzaghi como Secretaria gremial; Daniel Barzola en el cargo de Tesorero y Rubén Libonati junto a Mercedes Noble en las Vocafías 1ra y 2da respectivamente.

Rescatamos la jornada memorable del 3 de diciembre de 2014 en Rosario, que selló una nueva etapa señalada por la recuperación de la seccional y por la restauración edilicia de la sede. Todo con el cercano y firme apoyo de la CDN de SAL, cuyo presidente Lic. Sergio Gelman supo sintetizar esa noche con ajustadas palabras, el restablecimiento de un vínculo que poco antes parecía diluirse.

Un recuerdo para **TRILOGÍA** que concilia al locutor y animador Rubén con su prolongada trayectoria gremial en defensa de los compañeros de la región.

El homenaje después de la fatalidad

## Norberto Degoas Un locutor de película

Parece casualidad... Cuando faltaba sólo un día para cumplirse el tercer aniversario de la desaparición del Co. Norberto Degoas se estrenaba **CIUDADANO ILUSTRE**, un largometraje protagonizado por el actor Oscar Martínez que pronto se hiciera merecedor de reconocidas distinciones y asimismo representará a la República Argentina en la próxima edición de los **Oscars**.

Un locutor de Mar del Plata formaba parte del elenco... y en su rol... el **rol de locutor** a través de dos publicidades: **ADELGAMATE** y **ARAGONE**, con la voz de Norberto, seleccionadas para la película por sus directores Mariano Cohn y Gastón Duprat.

Pero el día del estreno -8 de septiembre de 2016- Degoas ya no estaba.



Norberto Degoas, permanente reconocimiento

El 9 de septiembre de 2013 un automóvil había tronchado su vida en las calles marplatenses. Pocos días después de su deceso iba a recibir una distinción a su trayectoria por parte del Instituto Deportea, durante la ceremonia de "Al maestro con cariño". La sala cinematográfica del Paseo Diagonal se mostró colmada el 8 de septiembre último, en una merecida evocación preparada por la **Seccional Mar del Plata de SAL**. Desde la **Comisión Directiva Nacional** nuestro reconocimiento.

## Café en el micrófono

# Daniel Alejandro Maturano

## Con gotas de MARTÍN FIERRO



Podrá ser el primer café, el segundo o el tercero.

Pero en San Juan el último café tiene un sabor particular, tan atrayente que su aroma trasciende la taza... se desparra

y llega a la radio. Entonces Daniel Alejandro Maturano, lo sirve y lo comparte con miles de seguidores que desde las 23,00 son fieles acompañantes de su programa "EL ÚLTIMO CAFÉ" a través de LRA23 Radio Nacional San Juan.

Tanta dedicación conquistó merecidos reconocimientos y ese Último Café de casi medianoche -programa exquisito como justificadamente lo califica la Ca. Mónica Beatrice, Secretaria General de SALCO en la provincia- obtuvo el **Martin Fierro** del Interior 2016, nominado también para los premios "Galena".

Pero Daniel Alejandro Maturano - Locutor Nacional y afiliado a nuestra entidad- no es primerizo en distinciones. Y entre ellas se destaca el **Micrófono de Oro** otorgado en 2015 por la seccional sanjuanina.

El Lic. Sergio Gelman, presidente de **SALCO** y todos los demás miembros de la **CDN** hacemos llegar nuestro reconocimiento y felicitaciones al colega.

Y esperamos compartir ese café. Que no será el último...

## Salta

# Taller de la voz profesional

## Numerosa participación

Se desarrolló en el salón auditorio del Hospital Arturo Oñativia en el marco de las actividades programadas oportunamente para el Mes del Locutor.

Estuvo dirigido no sólo a locutores matriculados, sino también a otros trabajadores del micrófono, relatores, cantantes y alumnos de la carrera de locución.

Contó con la participación de la Lic. **STELLA MARIS ALONSO**, de vasta experiencia y trayectoria en trabajos de campo con cantantes y locutores habilitados, quien estuvo acompañada por la Lic. **MARÍA JOSÉ RUIZ**, ambas integrantes del plantel de fonoaudiólogos del hospital.

Entre los temas desarrollados estuvieron: "La voz profesional", su definición, sistemas que intervienen en la voz y taller práctico sobre uso y mal uso de la voz. Más de 50 personas compusieron un auditorio sumamente interesado. Vale destacar que muchas de ellas llegaron desde distintos lugares del interior provincial como Iruya, General Güemes, San Antonio de los Cobres, Rosario de la Frontera, Valle de Lerma y también de la provincia de Jujuy. El costo de la inscripción fue sólo de un alimento no perecedero y al final del taller se entregaron certificados.



Público altamente interesado en el Taller de la Voz

## Recuerdo para los compañeros afiliados a nuestra Obra Social



# SCIS-MEDICINA PRIVADA es nuestro prestador desde febrero de 2016

Durante gran parte del año 2016 los afiliados a nuestra Obra Social, contaron -y así continúan- con la atención de **SCIS-MEDICINA PRIVADA** [www.scis.com.ar](http://www.scis.com.ar) en el área de la salud, sobre la base de un convenio oportunamente suscripto con la prestadora- que tiene vigencia desde el 1º de febrero de este año.

En la última edición de **VOCES** -gráfica y digital- fechada en julio último, desarrollamos un extenso informe sobre **SCIS** y sus prestaciones.

Aunque gran parte de nuestros afiliados ya lo conoce, consideramos de interés y de utilidad repetirlo:

Para la utilización de los servicios médico-asistenciales se procedió al cambio de los antiguos carnés con cupón de la **OSDEL** por las modernas credenciales de **SCIS-OSDEL**. A la cartilla médica del nuevo prestador, se han incorporado profesionales e instituciones que prestaban sus servicios y que seguirán brindando atención con la cre-

dencial actual. La puesta en vigencia del nuevo sistema se encuentra en una etapa de transición que puede ocasionar algunas molestias al beneficiario que, esperamos sepan disculpar y tolerar. Cualquier duda o consulta por favor canalizarla a través de las vías habituales.

**Éstas son las novedades que nos propuso SCIS MEDICINA PRIVADA y que nos llevaron a producir el cambio:** En cualquier punto del país estarás protegido y podrás elegir libremente entre una amplia red de prestadores. Guardias y farmacias las 24 hs. Una sucursal en tu provincia, para una atención personalizada. Actualmente **SCIS** cuenta con sucursales en Capital Federal, Campana, Córdoba, Mendoza, San Juan, San Luis Capital, Villa Mercedes-San Luis, Corrientes, Salta, Chaco, Mar del Plata, Rosario, La Plata, Neuquén. **OSDEL** sigue contando con sus delegados de obra social a través de los que resolvemos las inquietudes y necesidades de nuestros

beneficiarios. Si estás en CABA, GBA o interior de la provincia de Buenos Aires, ya no es necesario autorizar previamente las órdenes de Laboratorios de nuestra cartilla médica. Si tenés que realizarte estudios de laboratorio podés dirigirte directamente al prestador sin necesidad de autorizar la orden con anterioridad en las sucursales de **SCIS**.

Opción 1: Riesgo de Vida | Opción 2: Urgencias y Emergencias | Podrán utilizar este número: Los asociados de Capital Federal, Gran Buenos Aires y resto del país donde **SCIS** no tenga sucursales propias. Los asociados de Córdoba, Mendoza, San Juan, San Luis, Salta y Chaco deberán comunicarse a los números de emergencia locales.

El usufructo correcto de los servicios de su Obra Social, estará contribuyendo a la mejor administración de sus recursos. Ninguno es ajeno a la situación socioeconómica y sus consecuencias también han dejado se-

cuels indeseables en su Obra Social. Las sobreprestaciones y sobrefacturaciones son moneda corriente en el mercado de la Salud. La mejor manera que tiene el beneficiario de cooperar en la defensa y preservación de su cobertura médico-asistencial, es denunciando a quien menosprecia de esta manera el esfuerzo que ustedes realizan aportando de sus ingresos los recursos para sostener su Obra Social. Sólo así, podremos mantener el nivel de prestaciones que han hecho que la Obra Social de Locutores sea citada como modelo de organización destinada a brindar un Sistema Solidario de Asistencia Médica.

Recordamos el contacto telefónico con **SCIS**.



**0810-345-SCIS (7247)**

Retazo de historia

# Radio EL MUNDO cumplió 81 años

## Por iniciativa de SAL su actual estudio principal se llama Antonio "Toni" Carrizo

La aparición de Radio El Mundo al promediar los años 30 agrandó decisivamente el panorama de la radiodifusión argentina, prácticamente dominada entonces por LR3 Radio Belgrano de Jaime Yankelevich desde el Palacio de las Broadcastings de la calle Belgrano 1841, inaugurado en 1933, que albergaba también a otras emisoras adláteres que el mismo Yankelevich mantenía bajo su órbita con diferentes estilos contractuales.

El 30 de mayo de 1934 el Poder Ejecutivo Nacional concedió a Editorial Haynes, propietaria del diario El Mundo, una licencia para instalar una estación de radio. La primera que se otorgaba por concurso y que incluía un canal de televisión, obra nunca llevada adelante por la empresa.

Se le asignó la sigla **LR1**.

Pero no fue Radio el Mundo quien la estrenó. La sigla LR1 había pertenecido a Radio Cultura desde el 1° de febrero de 1929 -fecha de cambio de las siglas de tres letras por siglas de dos letras y un número- hasta agosto de 1932 cuando por disposición de la Dirección de Correos y Telégrafos se dejó vacante para ser concedida al adjudicatario por concurso, como ocurrió.

Radio Cultura, en tanto, quedó como **LR10** y al iniciarse los años 40 su onda se trasladó a Córdoba y es la actual **LW1**.

Como resultado de la adjudicación, la carbonería de Maipú 555 se transformó en un monumental edificio de 4.000 metros cuadrados con tres plantas y un entresuelo.

El gigantesco y bien desarrollado proyecto de la Editorial Haynes trajo severas preocupaciones a todos los licenciarios de las emisoras capitalinas, reconocidos entonces como *broadcasters*; pero a ninguno tantos desvelos como a don Jaime Yankelevich, el *dueño del éter* durante el primer lustro de los 30, que vio peligrar su trono.

No lo perdió... pero debió compartirlo.

Primero con Radio El Mundo y poco después de comenzar la década del 40 con Splendid que -si bien fundada en 1923- se convirtió en cabecera de la Red Argentina de Emisoras Splendid (RADES) en junio de 1942. Las tres (El Mundo, Belgrano y Splendid) durante un cuarto de siglo conformaron un ejemplo inigualable de la radio artística argentina y mundial también.

El 29 de noviembre de 1935 se inauguró

**LR1 Radio el Mundo**, desde el único edificio en Sudamérica entonces, construido específicamente para una emisora de radio. Un imponente auditorio sobresalía en el primer piso (Estudio A), complementado por otro auditorio algo menor en la planta baja (Estudio B), mientras varias salas de transmisión se distribuían en la legendaria casa de Maipú 555, hoy sede de Radio Nacional.

**Alberto J. Aguirre**, conductor del acto inaugural, **Arnoldo Chamot**, **Juan Bernabé Ferreira** y **Carlos Ginés** conformaron el primer plantel de locutores; los dos primeros provenientes de Radio Municipal.

Editorial Haynes (empresa al fin, pero con **caras visibles**) se proponía como objetivo que Radio El Mundo extendiera una labor artística, periodística y cultural sobresaliente. Y así desarrolló su labor durante las décadas de oro de nuestra radiodifusión basada en una programación prolijamente preparada.

Con radioteatros protagonizados por actrices y actores reconocidos y de primerísimo nivel.

Con descollantes orquestas en vivo de los más diversos géneros.

Con recitadores.

Con artistas o conjuntos cómicos inolvidables.

Con figuras internacionales desbordantes en atracción.

Con equipos deportivos impecables, tanto en transmisiones directas desde los estadios, como a través de audiciones dedicadas al rubro.

Con un servicio informativo que, con escritos y voces de Locutores-Redactores, afianzó el periodismo radial a veces disminuido por la prensa gráfica.

Con técnicos operadores y de sonido de sala de elevado nivel.

Con **Locutores y Animadores** que fueron paradigma de nuestra profesión, cuya sola presencia constituía una garantía de audiencia, por su reconocida popularidad y por su solidez profesional.

Antonio Carrizo y Jorge Fontana sellaron una época.

Junto a ellos, cómo no recordar a tantos colegas locutores que desfilaron por la casa de Maipú 555 en sus años de esplendor: Jaime Font Saravia, Pedro Flórez Melo, Margarita Tapia, Jorge Paz, Rafael Díaz Gallardo, Hor-



Por iniciativa de SAL el estudio principal de RADIO EL MUNDO, actualmente en Gorriti 5995 de CABA, lleva el nombre de quien fuera Locutor y Animador de aquilatada trayectoria en la emisora

tensia Galván, Roberto Miró, Juan Alberto Santamaría, Luisa Montenegro, Hernán Jorge Biancotti, Lucía Marcó, Vicente Chumilla, Haydée Lavalle, Valentín Vioria, Iván Casadó, Horacio Zelada, Héctor Laguna, Jorge Alcaraz, Iván Caseros, Carlos D'Agostino, María Ester Vignola, Raúl Moyano, Humberto Biondi, Héctor Castro Rey, Juan Carlos Rouselot, Perla Márquez, Carlos Alberto Taquini, Juan Eugenio Félix Miletto (El amigo invisible), Amperio Liberali, Mariana Sáenz Moreno, Arturo Allende, Raúl Calviño, María Angélica Lagos, Emilio Aliaga, Iván Casadó, Rina Morán, Silvio Augusto Miller, Dora Aguirre, Daniel Feijóo, Juan José Sierra, Roberto Andersen, Marta Camusso, Cristina Madelaire, Jorge Homar del Río, Miguel Ángel Pozzi, Aída Quinteros, Isidro de Luisi, Dora y Estela Palma, Humberto Demelchior, Osvaldo Domecq, Guillermo Cervantes Luro, Julio César Barton, Raúl Calviño, Juan Carlos Fernández, Suzy Morales, Pedro Valdés, Héctor Larrea, Lionel Godoy, Marta Montalbán, Alberto Magdaleno, Graciela Mancuso, Juan Carlos Thorry, Beatriz Martos, Augusto Bernardo, Ignacio de Soroa, Ítalo Sameghini.

Nombres de tanderos algunos; de fraseros otros (categoría hoy desaparecida). De locutores comerciales de programas con auspiciante exclusivo, estables o independientes.

De animadores que lucían smokings y de animadoras con vestidos de gala.

De relatores que en los incontables radioteatros describían situaciones, detallaban encuentros o desencuentros y ayudaban al

oyente a descubrir vericuetos enigmáticos.

De locutores redactores del *Boletín Sintético*.

Una avalancha de nombres, rebelde para la memoria inmediata, pero no para el recuerdo permanente, con el perdón por las involuntarias omisiones. Hoy la

emisora con estudios remozados, alberga las voces comerciales de Marita

Monteleone, Marcela Barbero, Ana María

Lista, Ana María Tournie, Romina

Aldana y Silvio Baiocco entre otras. En el servicio informativo Luis Salerno

(Luis Di Sarli), Sergio Luis Gelman (nuestro Presidente), Miguel Ángel

Dosasco, Bernardo Otero (recientemente

jubilado) y otras voces jóvenes que

se van incorporando.

No fue silencio de radio, fue **voz de radio**.

Bastará leer las páginas escritas por los

Locutores Nacionales Mario Morales(1) y

Martín Berrade(2) para conocer más cerca-

namente a esa Radio El Mundo plenamente

artística que, sobre finales de los años 60, debió resignar ese carácter y apelar a la creati-

vidad y al ingenio, para que algunos locutores

indagaran en nuevos horizontes y así descubrieran que la mañana también podía ser para

la radio, como simultáneamente se reprodujo en otras emisoras.

(1) MORALES, Mario (1998) *El 555 de la calle Maipú*. Buenos Aires. Editorial Escuela Poly Balestrini.

(2) BERRADE, Martín (2009) *EL MUNDO, la radio*. Buenos Aires. Ediciones Corregidor

## PLENARIO DE DELEGADOS DE CAPITAL FEDERAL

### Se desarrolló con éxito y ratificó nuestro camino

Por Luciana Liberman Vassallo



El último Plenario de delegados de Capital Federal que se llevó a cabo el miércoles 14 de diciembre en la sede de la SAL fue encabezado por el presidente de SAL-Co y se destacó la activa participación de los asistentes.

Dentro de un clima de continuo interés, el Lic. Sergio Gelman se refirió a que "fue un año duro" en el ámbito sindical por los distintos conflictos que se suscitaron en algunas emisoras. Pero al mismo tiempo, subrayó que, en general, se lograron buenas paritarias con un aumento promedio del 38% en el sueldo de los trabajadores de radio, televisión abierta y por cable.

Luego los presentes disfrutaron de un ágape y alzaron sus copas por un 2017 más próspero y en continua lucha por los derechos de los trabajadores. El Sindicato Argentino de Locutores y Comunicadores agasajó a los delegados de base y les entregó una caja navideña.



*Camaradería que se asocia a nuestra lucha sindical*