



VOCES

GACETA DEL LOCUTOR

Agosto 2017

Año 10 N° 15

Publicación de SALCo. SINDICATO ARGENTINO DE LOCUTORES Y COMUNICADORES

Única entidad gremial que defiende a locutores y comunicadores -afiliados o no- hasta en los más distantes lugares de nuestro país

Editorial

Como consecuencia de la preocupante situación que padecen los trabajadores de varias emisoras de la Ciudad de Buenos Aires y de algunas provincias, SALCo al igual que las organizaciones hermanas que integran la Intersindical Radial (AATRAC y SUTEP), mantiene el estado de Alerta y Asamblea en todo el país.

Sin duda el plantel más castigado por la adversidad ha sido el de LR9 Radio AMERICA ya que la empresa que administraba la emisora dejó de pagar los salarios, servicios y demás obligaciones de la seguridad social. La situación llevó a la Intersindical Radial a pedir al ENACOM la caducidad de la licencia y un llamado a concurso. Luego de muchos meses, la autoridad de aplicación dictó la caducidad y abrió un concurso para adjudicar la frecuencia. Al cierre de esta edición de VOCES, no se había definido quién se hará cargo de la frecuencia AM 1190. La impunidad con que personajes inescrupulosos como Sergio Spolsky, Matías Garfunkel y Jorge Martínez Rojas se manejaron durante todo el proceso, en el que un centenar de trabajadores quedaron en la calle, nos hace expresar nuestro repudio y nos llama a la reflexión. Del mismo modo, manifestamos nuestro rechazo al accionar de agrupaciones políticas que enmascaradas como pseudo sindicatos, llevaron a los trabajadores de Radio América al extremo de caer en la toma de los estudios y sostener un paro por tiempo indeterminado, que dejó a los gremios sin margen de maniobra. La situación de conflicto en emisoras comerciales de RTA S.E. se originó en la decisión de no renovar contratos "artísticos" o de "locación de obra" que vienen de mucho tiempo atrás por la mala costumbre del Estado de mantener una parte importante del personal en situación irregular, sin cumplir con las leyes laborales y precarizando el trabajo en toda la administración pública y los organismos descentralizados. SALCo reaccionó rápidamente en defensa de las fuentes de trabajo. En enero de 2017 no se renovaron contratos en LV4 de San Rafael ni en LT11 de Concepción del Uruguay como punta de un conflicto que amenazó con extenderse. Nuestras seccionales se pusieron a la cabeza de los reclamos, con cartas documento y comunicados. En estos días, algunos trabajadores han recuperado sus puestos de trabajo, pero con los mismos contratos precarios. Sorpresivamente, siguiendo directivas del Ministerio de Medios Públicos, RTA SE puso en ejecución un proyecto para poner en cadena a través de una "señal federal" más de 50 radios de todo el país, entre emisoras de Radio Nacional y FM o AM comerciales del Estado. El 1° de febrero de 2017 todo el personal de LT14 y FM "Baxada" de Paraná, Entre Ríos, inició medidas de acción directa para rechazar la orden. La Intersindical Radial se solidarizó con los compañeros en plan de lucha. El MTE y SS dictó una insólita conciliación obligatoria, forzando a los trabajadores a levantar el paro, pero no intimó a la empresa a retrotraer la medida que ocasionó el conflicto. Esto llevó a la Intersindical Radial a mantener conversaciones privadas con el ente estatal, hasta alcanzar un acuerdo que logró preservar todos los puestos de trabajo en la emisora entrerriana, así como garantizar que a los locutores suplentes se les respete como piso salarial, la mayor cantidad de turnos que venían haciendo mensualmente.

La Intersindical Radial (AATRAC, SUTEP y SALCo) y la UTPBA, rechazamos la pretensión empresaria de hacer firmar a los trabajadores de LS4 Radio Continental, un Código de Ética elaborado por el Grupo Prisa. Actualmente la emisora se encuentra en proyecto de mudanza al edificio de canal 9 de Buenos Aires, en el denominado polo audiovisual. Tras muchos años de zozobra y denodada lucha conjunta de trabajadores y sindicatos, Radio Rivadavia comenzó a pagar los sueldos en tiempo y forma. SALCo seguirá atento a los cambios que se produzcan y reclamando el pago de la deuda que la emisora mantiene con los compañeros/as de radio Rivadavia así como la regularización de los aportes y contribuciones de la seguridad social.

En Radio Del Plata, propiedad del grupo Electroingeniería de Córdoba, hace casi dos años que no se pagan los salarios en tiempo y forma, desdoblado los haberes en cuotas semanales. Son inadmisibles las excusas que la patronal esgrime para soslayar sus obligaciones, que ya llevan un atraso de tres meses. Acompañamos a los trabajadores profundizando las medidas de acción directa que vienen desarrollando.



97 años de radio y un Teatro Coliseo con nueva fachada. Evocamos a los pioneros

Pág. 4



El Grupo Fénix Entertainment, que administra FM Rock&Pop y AM Splendit después de meses de incumplimientos y seguir acumulando deudas salariales y de obra social, invita a los trabajadores a un "retiro voluntario". SALCo respalda las acciones gremiales y seguirá presente en audiencias y asambleas durante este 2017 hasta que se normalice la situación. Ubicada en la del Arzobispado de Zárate-Campana, mantenía situaciones de mal encuadramiento laboral que afectaban a nuestros colegas, que fueron denunciadas por SALCo. Tras haber otorgado el ENACOM la escisión de la licencia de LR3 Radio Libertad al grupo ARGENTINOS MEDIA S.A, SALCo interviene en el traspaso de sus trabajadores, con el patrocinio letrado. Se revisa cada acuerdo, salarios, días por vacaciones, antigüedad, etc y se firma el traspaso en el Seclo.

Se torna imprescindible que la autoridad de aplicación asuma la responsabilidad que tiene el Estado Nacional como adjudicador de las licencias que empresarios inescrupulosos deshonran llegando incluso al abandono de la explotación de los medios y dejando a sus trabajadores sin recursos para garantizar su subsistencia. Las organizaciones que al igual que SALCo integramos la Intersindical Radial ratificamos las acciones gremiales que llevamos a cabo, respaldando y solidarizándonos con nuestros representados. Advertimos a las patronales que no vamos a tolerar más abusos que afectan decenas de familias. No hay excusas cuando algunos empresarios que han amasado cuantiosas fortunas con los medios y la política, aducen un estado de crisis inexistente, mientras siguen realizando negocios millonarios en los que se cruzan intereses y maniobras especulativas destinadas a seguir acrecentando su patrimonio a costilla del bienestar de los trabajadores.

Es de destacar el compromiso de nuestro cuerpo de delegados de todas las emisoras que son nuestros ojos y oídos en la primera línea de defensa de nuestros derechos.

Estaremos atentos a cómo se van perfilando las situaciones particulares de cada medio, como ser el pago en término de los salarios, cambios de titularidad que afectan el futuro de los puestos de trabajo y políticas nacionales en el área de las comunicaciones para tener la reacción temprana en defensa de nuestros compañeros cuando la situación lo requiera. SALCo en el orden nacional y a través de la dirigencia de sus Seccionales y Delegaciones, está presente en cada emisora de radio y canal de TV atendiendo las problemática de sus representados.

El 30 de agosto del año en curso, esta conducción nacional presenta a la consideración de la Asamblea General Ordinaria, órgano supremo de la entidad, la Memoria y Balance del ejercicio cerrado el 31 de mayo de 2017. En diciembre finaliza el tercer año de mandato de la Comisión Directiva Nacional electa en 2014. En el mes de octubre próximo, los afiliados en condiciones estatutarias de hacerlo, tendrán la ocasión de ejercer su derecho a voto, la herramienta democrática más efectiva para evaluar si la gestión realizada por los dirigentes de la Lista Unidad ha cumplido o no con los objetivos que se propuso. Queda mucho por hacer y cada paso que damos, tiene como meta el crecimiento sostenido de nuestro Sindicato Argentino de Locutores y Comunicadores, así como velar por la calidad de vida de todas las familias de la actividad a través de la Obra Social de Locutores. Sigamos transitando hacia los 75 años de nuestra organización, más unidos que nunca para honrar la memoria de quienes fueron Pioneros de nuestra historia.

Lic. Sergio Gelman - Presidente

SALARIOS Acuerdo con ARPA Luego de intensas negociaciones

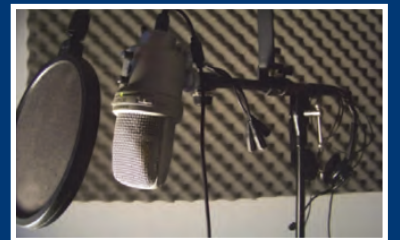
Pág. 5

Los locutores de la radio en la radio de los locutores

Radio SALCo on line

Pág. 6

Ideas para construir tu propio estudio



Pág. 2

Comicios en SALCo

El 18 de octubre se elegirán Comisión Directiva Nacional y Comisión Revisora de Cuentas

Pág. 8

Reclamos de SALCo ante el ENACOM

Por la lentitud en la entrega de habilitaciones a locutores de ISER e institutos adscriptos y por transgresiones a la profesionalidad del locutor en transmisiones deportivas

Pág. 8

Se desarrolló en SALCo

LA VOZ A VOS TE INTERESA

Jornadas con útiles recomendaciones sobre uso y cuidado de la voz

Pág. 2

LA CONVERGENCIA TECNOLÓGICA Y EL DERECHO DE USO

Análisis de Gustavo Gonzalez. Pág. 3



cumpleaños

Pág. 7



Día mundial de la voz

LA VOZ A VOS TE INTERESA

Nuestra herramienta de trabajo

Bajo el lema “La Voz a Vos te interesa”, se llevó a cabo con ribetes destacables, la charla-taller a cargo de María Eugenia Pérez Ibáñez (“MEPI”) docente del ISER y del médico otorrinolaringólogo Dr. Marcelo Sztajn.



Los profesionales aportaron detalles útiles para nuestro quehacer



Muchos colegas en el salón Pedro Marengo siguieron con interés las exposiciones

Fue en el Salón “Pedro Marengo” de nuestra entidad el jueves 20 de abril, con motivo de haberse conmemorado cuatro días antes (el 16 de abril) el **DÍA MUNDIAL DE LA VOZ** y contó con la presencia de muchos colegas altamente interesados en perfeccionarse en el tema referido al cuidado de *nuestra herramienta de trabajo*.

La reunión fue organizada por el Sindicato Argentino de Locutores y Comunicadores - **SALCo** y la Obra Social de Locutores - **OS-deL**, junto a la Sociedad Argentina de la Voz - **SAV**.

Concurrencia numerosa y profesionales avezados crearon un clima propicio para que los disertantes pasaran revista a todos los problemas a los que se ve sometida nuestra voz tanto en la tarea laboral como en la vida cotidiana. Los castigos a que solemos someter a nuestro aparato de fonación (herramienta primordial de todo locutor y comunicador); errores que cometemos día a día, tal vez sin advertirlo y que merecen reflexión para corregirlos con la aplicación de adecuadas lecciones destinadas a defender esa obra de arte que es *nuestra voz*.



¡LA VOZ HABLA... ESCUCHALA...!
Una jornada técnica y médica en SALCo, con abundancia en recomendaciones esenciales:

- Calentar la voz como si alongáramos (estiráramos) cuando estamos por llegar al micrófono.
- Cuidados de la voz: minimizar riesgos y enfermedades.
- Conocimiento de las lesiones y defectos en las cuerdas vocales.
- Tener en cuenta que cualquier patología no debe durar más de 72 horas.
- Realizar una fibroscopía una vez al año para quienes desempeñan tareas ante el micrófono y, de ese modo, lograr una detección temprana de cualquier problema en las cuerdas vocales.

Un intercambio dinámico entre profesionales y asistentes, desarrollado en el salón “Pedro Marengo” para conmemorar el **DÍA MUNDIAL DE LA VOZ**.

Pero nosotros vivimos cotidianamente el Día de la Voz.

Con esfuerzo, con dedicación, con predisposición al trabajo.
¡Con dignidad...!

Un trabajo grato, muchas veces convertido en su opuesto por la incursión de grupos económicos en nuestros medios que no celebran precisamente el Día de la Voz, pero que ostentan a diario su fuerza económica.

¿Tanta fuerza?

Recordemos que toda *fuerza* ofrece su *resistencia* (Ley de acción y reacción de Newton aplicada a la Física y extensiva a la Psicología y a la Sociología).

Y esa resistencia, para nosotros la ejerce **SALCo**, la única entidad gremial que defiende permanentemente a lo largo y ancho del país, los derechos de Locutores y Comunicadores.

Resistencia continua y persistente con resultados positivos a la vista.

Por ese motivo el **Día Mundial de la Voz**, es nuestro día.

¿Un estudio en mi casa...?

Técnicas (tips) para armar un *home studio* (estudio casero)

👉 Aporte de Fernando Costa

Estimados colegas: les acerco algunos datos básicos para poder hacer un *home studio* (estudio casero) con la suma de elementos destinados a que cada profesional encuentre una guía, para empezar a investigar y armar -acorde a las posibilidades económicas y técnicas de cada uno- **un estudio de grabación en su propia casa** y así encontrar en estos tiempos de autogestión, la forma de dar a conocer su labor con nuevas técnicas o formatos.

Éxito para quienes acepten este desafío... Seguramente lo alcanzarán porque -como más adelante ratificaré- hoy la tecnología está de nuestro lado.

de frecuencias y una placa de sonido importante de amplitud de sonido, o externa, un programa de grabación cargado a la PC.

La placa de sonido externa es para que la digitalización de la voz o instrumentos sea un esfuerzo menos para la computadora, y que llegue el sonido masterizado y digitalizado haciendo que rinda el máximo esa computadora.

Los programas de edición y grabación de voces o sonidos pueden ser **multipista** o **simple** y en castellano o en su idioma original, según los casos a elegir: sound forge, adobe audition y otros.

El **retorno con auriculares** es muy impor-



Era mi pieza...
¡Ahora es mi estudio...!

En principio debe tenerse en cuenta el **lugar** donde se va a grabar (dimensiones, acústica, conexiones, sonidos externos) tecnología que acompañe la demanda y, sobre todo, **ganar de grabar**.

Para esto se necesitará un espacio (para estar sentado o parado) que resulte cómodo donde se puedan realizar las grabaciones.

Importante: poder moverse con libertad.

Una vez que tenemos ese lugar donde se realizarán las grabaciones, se debe chequear que no ingresen sonidos externos o que sean los menos posibles y, dentro de esa posibilidad, acustizar el ambiente para poder realizar la grabación.

Los **paneles de aislamiento de sonido** pueden ser realizados en forma casera (alfombras acústicas, lana de vidrio y otros materiales semejantes), o directamente comprar los paneles profesionales que están fabricados con un material especial y se los encuentra de distintos colores, densidades y espesores.

No olvidar que las esquinas (vértices del ambiente) y los sectores altos **son los que más rebotes de sonidos dan**. Se los controla con las denominadas **trampas acústicas**, aunque también -de manera más sencilla- pueden servir las alfombras, telas gruesas o materiales que hagan de absorción de ruidos. Toda esta información (ver cómo se hace un panel acústico) se la puede encontrar por internet o buscar opciones para acompañar el acondicionamiento del lugar para grabar.

La **tecnología** es significativa para las grabaciones. Tengamos en cuenta una computadora de buen rendimiento, micrófono (con paraviento y filtro antipop), auriculares, monitoreo de audio, consola, cableado especial para evitar la salida

tante a la hora de grabar porque se sabe cuál es el rendimiento de cada voz a la hora de realizar la grabación. No utilizar monitores de PC y elegir los monitores planos.

El **micrófono** puede ser con condensador o phantom; puede tener conexión tradicional o con terminal **usb**. Encontramos distintos niveles y calidades para registrar el sonido. Es muy importante siempre, un buen micrófono. Puede ser Neumann, AKG, Rode, Shure, Beringer B pro 2. El mercado también ofrece otras marcas.

El cableado debe tener terminales doradas o las mejores en acústica para broadcasting, así no se pierden frecuencias. Siempre pedir asesoramiento a quien conoce.

Una **consola de 4 canales** prevé una *pre-equalización* que servirá para luego conectarla a la placa de sonido y de allí a la computadora que previamente tiene el programa de grabación sound forge, adobe audition, cubase, y otros.

El monitoreo del sonido debe ser en lo posible de alta calidad; la misma que dará el sonido para comercializar en forma estándar en los medios.

Con estos elementos uno sabe que siempre tiene la opción de poder registrar su voz, ideas, proyectos o trabajos encomendados, de una forma profesional, broadcasting.

El criterio los tonos, manejos de voces depende de cada uno.

La tecnología facilita mucho a la hora de trabajar a distancia y se convirtió en el mercado alternativo, especialmente para la gente de radio del interior que no siempre puede llegar hasta un estudio de grabación profesional.

Ahora al trabajo...

Fernando Costa

Secretario de Profesionalidad - SALCo.



Publicación del
SINDICATO ARGENTINO DE LOCUTORES
Y COMUNICADORES
(SOCIEDAD ARGENTINA DE LOCUTORES)
Personería gremial N° 128. Adherida a la GGT
VidT 2011 / C.P. C1425DJI / CABA
Tel.Fax (54.11) 4827-4611 Líneas rotativas
www.sal.org.ar

Director **Dr. Ricardo Gallo**

Diagramación, armado, composición y digitalización
Agencia Periodística CID - Diario del Viajero
Av. de Mayo 666 CABA - Tel. 4331-5050

Asesoramiento jurídico Estudio Moyano & Asociados

Comisión Directiva Nacional

Con mandato hasta diciembre de 2017

Presidente: Lic. Sergio Gelman
Secretaría Gremial: María Victoria Sfeir
Tesorero: Gustavo Gonzalez
Secretaría de Organización: Marina Bertone
Secretario Administrativo: Martín Caballero
Secretario de Interior: Lic. Ricardo Fiorentino
Secretaría de Relaciones Internacionales: Nélica Mónica Beatrice
Secretario de Extensión Profesional: Luis A. Difonti
Secretario de Prensa y Difusión: Dr. Ricardo Gallo
Secretario de Turismo: Alberto Solari
Secretaría de Relaciones Institucionales: Nélica Z. Álvarez
Secretario de Profesionalidad: Fernando Costa
Secretario de Relaciones Interseccionales: Sergio R. Pérez
Secretario de Gestión Económico-Financiera: Hugo Romero Matos
Secretario de Actas: Silvio A. Baiocco
Revisores de Cuentas: Alejandro A. Espinoza, Sandra Isabel Pereira y María Dolores López

Tiempos y ajustes

La convergencia tecnológica y el derecho de uso

✎ Por Gustavo Gonzalez

Pero también ya está empezando a impactar en la labor de los Locutores bajo relación de dependencia, dado que veníamos de un escenario de la década del 70 y antes también, donde un locutor que trabajaba con un puesto fijo era contratado por una emisora y su voz solo se emitía por esa emisora. En el mejor de los casos si esa emisora formaba en horarios restringidos las llamadas transmisiones en cadena, podía entonces ser escuchado en por lo menos 4 ó 5 emisoras más que cubrían generalmente otras áreas del interior del país.

Pero en la actualidad todos ya somos conocedores de la multiplicidad de formatos y soportes existentes que hacen que una transmisión hasta pueda ser escuchada a demanda por la Internet.

Y ese es exactamente el fenómeno que estamos viviendo en estos días. Fenómeno que se ha dado en llamar **Convergencia tecnológica**.

Pero la convergencia tecnológica no sólo afecta el campo de las comunicaciones. **Impacta de lleno** y lo resaltamos **-en la vida de las personas**.

En informes recientes se señala que la evolución tecnológica producirá una convergencia a la que se denomina **Integrated Technology Applications (TAs)** y que se reflejará en al menos 16 campos específicos.

Estos 16 campos que integrarán la nueva convergencia tecnológica son:

1. La energía solar barata.
2. Las comunicaciones inalámbricas en áreas rurales.
3. Los aparatos de comunicación para el acceso a la información desde cualquier lugar.
4. Las cosechas genéticamente modificadas.
5. Los bioensayos rápidos mediante uso de nanotecnologías.
6. Filtros y catalizadores para la purificación y descontaminación de las aguas.
7. La aplicación dirigida de medicamentos.
8. Los hogares autónomos baratos.
9. La manufacturación verde o ecológica.
10. Los identificadores de radio frecuencia ubicuos.
11. Los vehículos híbridos.

Como punto de partida aclaro que el tema a tratar concierne principalmente a los **Locutores Independientes**, que para nosotros en Argentina son aquellos profesionales que se desempeñan en forma autónoma sin relación de dependencia laboral con alguna empresa; de allí que los definimos como locutores independientes.

12. Los sensores de infiltración.
13. Los tejidos con ingeniería.
14. La mejora de métodos de diagnóstico y quirúrgicos.
15. Los ordenadores sin cables.
16. La criptografía cuántica.

cada uno aporte desde su conocimiento práctico, o dicho de otro modo, desde su leal saber y entender, por dónde viene la evolución que ya se está dando del trabajo del locutor.

garantizado a favor del locutor a **perpetuidad**. Es una cláusula convencional que cuenta con la debida homologación del estado nacional y eso lo convierte en ley. Rige desde el año 1975.



Como podemos apreciar esto nos excede ampliamente, tanto en nuestros conocimientos como en las proyecciones a considerar.

Sin embargo somos gente de la comunicación y hacia ese campo podemos dirigirnos para analizar cuestiones prácticas que modifican y modificarán cada vez más la vida laboral de los locutores.

Antes sabíamos perfectamente para quién trabajábamos y por dónde se explotaba nuestro trabajo. Hoy, día a día nos sorprendemos de hasta dónde puede llegar a ser usado nuestro trabajo.

De allí es que la propuesta que empezamos a considerar en el seno de nuestro sindicato, invita a que

Porque ese trabajo hay que cobrarlo.

Y entonces tenemos que plantearnos el cómo y el cuánto; qué parámetros aplicar desde lo ya conocido hacia lo que viene y sus particularidades.

En este campo nos focalizamos entonces, en la tarea del **locutor independiente** que es el que más afectado se ve por estos avances imparable en las tecnologías de la comunicación y la información.

Aparece entonces el otro punto del tema planteado: **es el referido al derecho de uso del trabajo producido por un locutor.**

En Argentina, por imperio del CCT 302/75 de **Locutores Independientes**, el derecho de uso está

En la misma normativa se tradujo entonces en un esquema tarifario que hoy por hoy incluso se toma en cuenta regionalmente cuando la explotación requiere un presupuesto que abarque a otros países. Las empresas publicitarias lo respetan como estándar del mercado.

Pero surge el interrogante: **¿qué pasa con las nuevas tecnologías y las nuevas formas de salida de nuestros trabajos?**

El esquema normalmente aceptado incluye explotación por radio, televisión, cable, salas cinematográficas. Y hasta hemos oportunamente definido **Internet** como un nuevo medio por donde se puede explotar y cobrar por nuestro trabajo.

Sin embargo día a día salen nue-

vas aplicaciones. Aplicaciones que nos obligan a **repensar el esquema**. Por ejemplo:

Para un spot publicitario del tipo audiovisual, cobramos por cada medio por el que se emite en forma simultánea un 50 % adicional; es decir el 100% del valor por televisión **más** el 50% para cine **más** un 50 % para internet. Y el derecho de uso en ese caso es por 6 meses, luego hay que volver a pagarle al locutor.

¿Pero **Internet**, qué es?

¿**YouTube?** ¿**Vimeo?**

¿Y cómo consideramos otras aplicaciones que se pueden ver tanto por PC como en un televisor o un teléfono como **Netflix?**

Y en el caso de Radio, la explotación de los derechos es sólo para un mes y una emisora.

Entonces el valor tarifado se debe **multiplicar** por la cantidad de emisoras y por la cantidad de meses que dure la campaña.

Ahora bien:

¿**Radio por internet** es una nueva emisora?

¿**YouTube** es una emisora más?

¿Y **Spotify** que en el servicio gratuito introduce publicidad es otra emisora?

Son los desafíos que nos planteamos en estos nuevos tiempos y que abrimos a debate en nuestra entidad.

Desafíos candentes para que entre todos podamos encontrar las respuestas y así **nivelar para arriba** el trabajo del locutor.

¡Siempre para arriba...!

Ojala la experiencia argentina en cuanto al derecho de uso, sirva para ser aplicada en otros países de la región partiendo de la premisa de que no hay en este campo verdades absolutas y que debemos abrir nuestras mentes.

En la actualidad hemos conformado en **SALCo** una **Subcomisión de Locutores Independientes** con compañeros que están en el día a día publicitario.

Ellos nos están aportando mucho material para poder avanzar en estos puntos y en las proyecciones que todo esto implica.

¡Y avanzamos...!

Rosario

Reconocimiento a los locutores en el Monumento Nacional a la Bandera

Fueron invitados por el Concejo Municipal, al acto de izamiento de la Enseña Patria

La conmemoración del DÍA DEL LOCUTOR superó los habituales ámbitos rosarinos.

En el Monumento Nacional a la Bandera se izó la En-



seña Patria con la presencia de compañeros Locutores, luego recibidos en el Concejo Municipal con un desayuno de cordialidad.

Numerosos colegas fueron parte del encuentro que luego tuvo su propia celebración en la sede de SALCo.

Como una réplica del desborde de Buenos Aires, en la casa de los locutores de la calle Catamarca de Rosario, no cabía nadie más.

Una casa que cambió... en forma y en contenido.

Y, desde esa casa, bien hilvanadas como siempre y con profundo contenido gremial, las palabras del Secretario General de SALCo de Rosario, Alejandro Espinoza, fueron escuchadas con atención, tanto por jóvenes colegas, como por consagrados colegas.

Los mejores alumnos y destacados compañeros de la carrera de Locución de Rosario, recibieron su distin-

ción y, además, un ejemplar de nuestro libro 70 AÑOS CON VOZ, cuyo autor, el Co. Locutor Dr. Ricardo Gallo, compartió tan importante celebración en Rosario.



Elizabet Frete, Roberto Lara, Gogó Terzaghi, Graciela Enríquez, Alejandro Espinoza, Gerardo Scarcello, Gerardo Lande, Gabriel Felipe Chumpitaz.

Abrazando la carrera gremial

Por Mariví Sfeir, Secretaria Gremial de SALCo

Di un cambio de 180 grados desde que asumí mi primer mandato en 2014 como Secretaria Gremial de la Sociedad Argentina de Locutores, SAL, ahora bien llamada SALCo, abrazando esta carrera gremial en momentos en que no me quería convencer de que debía de ser así, respaldada por el presidente de la entidad, Lic. Sergio Gelman, y los compañeros de la actual conducción nacional. Transformando mis tiempos personales y profesionales, comencé la lucha gremial desde entonces con más fuerza que nunca, con acciones concretas en defensa de nuestros convenios colectivos de trabajo y de la profesionalidad del locutor, para brindarme a un sindicato reconocido y respetado tanto dentro del sindicalismo como en los medios audiovisuales de comunicación.

nuar trabajando juntas y convencidas de la importancia que tiene para la sociedad la problemática de la violencia de género y su impacto, sobre todo en el "ámbito laboral".

En lo gremial, el año 2016 estuvo marcado por graves conflictos laborales que aún hoy afectan a los trabajadores de la actividad radial y televisiva en todo el país. Junto a los gremios hermanos de AATRAC y SU-TEP conformamos la Intersindical Radial, dedicados de lleno a solucionar de la mejor manera las situaciones que viven nuestros representados.

Las acciones que defendemos hacen fuertes y respetados a todos y todas los compañeros y compañeras afiliados/as o no al Sindicato Argentino de Locutores y Comunicadores (SALCo), dándoles poder para



Cuando hace una década la actual AM 950 Belgrano aún era LR3 Radio Libertad, una joven locutora comenzaba a dar paso a sus inquietudes gremiales. Ese primer escalón de delegada en la emisora, continuó con sucesivos méritos que la llevaron a la Comisión Directiva Nacional de SAL -ahora SALCo- a través de la Secretaría de Actas y la Secretaría de Prensa y Difusión. Se llama Mariví Sfeir y es nuestra actual Secretaria Gremial.

Además integra COSITMECOS (Confederación Sindical de Trabajadores de los Medios de Comunicación Social), donde ejerce desde el 2016 la Secretaría de Comunicación Social de la Confederación.

Desde el año en que asumí esta nueva responsabilidad, fortalecimos la Subcomisión de la Mujer con actividades participativas en todos los ámbitos nacionales e internacionales donde se libran duras batallas contra la violencia de género, laboral y mediática, acompañando a nuestras mujeres del sindicato, Sandra Pereira, Betty Sperandío, Susana Lascano, Marina Bertone y Dolores López. Invitando además a sumarse a nuestras delegadas de Seccionales, delegaciones y emisoras que representan a SALCo en todo el país. Nos unimos a los cursos de capacitación profesional y sindical de la Mesa Sindical de Mujeres (MSM) de la CGT, donde nuestras acciones gremiales estuvieron signadas con el #NiUnaMenos por tercer año consecutivo, por la movilización en la marcha contra los femicidios del 19 octubre de 2016, así como el paro internacional de mujeres llevado a cabo el 8 de marzo de 2017.

Intensificamos nuestra participación en el programa de "Violencia Laboral" del Ministerio de Trabajo de la Nación, y trabajamos en el marco de la "Intersindical por la Diversidad", respaldando la labor realizada por las compañeras de la Delegación SALCo de Escobar-Zarate-Campana. En esta gestión de la Subcomisión, debemos destacar también nuestra colaboración en las Mesas de Trabajo organizadas por el Ministerio de Desarrollo Social y del Consejo Nacional de las Mujeres (CNM), donde representamos al equipo de Trabajo en las "Áreas Mujer". Nuestro objetivo es conti-

defender con justicia sus derechos e intereses ante cualquier empresa. Como, así también, poder ser dignificados y valorizados profesionalmente, demostrando que son genuinos profesionales de la radio y la televisión argentina.

El 22 de marzo de 2017, en el Salón "Pedro Marengo" de la entidad, llevamos adelante el Primer Plenario del año de Delegados de Radio y Televisión de Capital Federal, encabezado por el presidente Lic. Sergio Gelman, a quien seguiré acompañando en la gestión en este año electoral. El encuentro sirvió para debatir acerca de las situaciones por las que atraviesa cada medio, y seguir atentos a las problemáticas en cada emisora, el pago en término de los salarios y la defensa de nuestros convenios colectivos de trabajo. SALCo está presente en cada emisora y canal atendiendo las problemáticas de sus representados.

Desde esta secretaría, destacamos el compromiso y esfuerzo de nuestros delegados de todas las emisoras, que permanecen firmes como el primer día en que asumieron el ejercicio de representar a sus compañeros y compañeras de trabajo en la primera línea de defensa. Así como valoramos también el esfuerzo y dedicación de nuestros compañeros y compañeras de Seccionales y delegaciones de todo el país.

Los otros 180 grados los saben completar ustedes con el esfuerzo y dedicación de cada día, en defensa de la profesionalidad del locutor y comunicador desde sus ámbitos naturales de trabajo.

Los locutores celebramos

97 años

Susini, Guerrico, Mugica y Romero Carranza donde se conjugan mo

Cuando en la tarde/noche del miércoles 26 de abril último un show artístico presentado desde la calle daba la bienvenida a la flamante fachada que desde ese día exhibe el Teatro Coliseo, nosotros -los locutores- nos asociamos al acontecimiento con una estima que se duplica: por un lado, acorde a la obra actual que representa la puesta en valor de la centenaria sala. Por otro en función del contenido simbólico que el Coliseo guarda para la radiodifusión no sólo argentina, sino mundial, unida a las indelebles imágenes de Enrique Telémaco Susini, Luis Romero Carranza, Miguel Mugica y César Guerrico, cariñosamente reconocidos como "los locos de las azoteas".



El Coliseo visto desde la Plaza Libertad - 1911



Frente del teatro a poco de su inauguración

El Coliseo quedó habilitado en 1905 como circo dentro del mismo predio que hoy ocupa en la calle Marcelo T. de Alvear 1125 (entonces calle Marcelo T. de Alvear) frente a la Plaza Libertad, con una fachada deslumbrante para la época, diseñada por el arquitecto alemán Carlos Nordmann que acompañaba al resto del proyecto caracterizado por la implementación de los últimos adelantos en materia de tecnología y de confort; todo rematado por un imponente foyer y por una pista que podía convertirse -a elección- en una considerable pileta de dos metros de profundidad o en un amplísimo escenario, según los requerimientos.

Y quedó habilitado como circo, en una época en que circo y teatro tenían aristas en común.



El Coliseo sin sus torres laterales luego de una reforma



Los asistentes llegaban en carruajes

Por ese motivo no debe sorprender la actuación del payaso y acróbata británico Frank Brown en sus manifestaciones inaugurales, sumadas luego figuras descollantes del teatro, del canto y de la música.

Noches imborrables a través de años...

Y la del 27 de agosto de 1920 podría haber sido una noche más... Siempre con el esplendor característico de la sala completa.

Se presentaba en el Teatro Coliseo, la Orquesta del Teatro Costanzi de Roma con la batuta de Félix Weingartner y la Compañía Lírica del Teatro Municipal de Río de Janeiro dirigida por Eduardo Vitale.

Pero la del 27 de agosto de 1920 no fue una noche más.



Los "locos de las azoteas"

Un grupo de jóvenes entusiastas, dotados de sencillos recursos técnicos, aunque en mayor grado de tesón inquebrantable, decidieron que el Festival Sacro "Parsifal" de Ricardo Wagner, programado para esa jornada, trascendiera los límites del viejo Coliseo. Instalaron para tal fin un rudimentario transmisor de 5 Vatios en la azotea del edificio, colocaron un micrófono en el escenario y revolucionaron el mundo de las comunicaciones.

No eran ingenieros esos jóvenes, como podría suponerse... eran radioaficionados y, particularmente, entusiastas...

Enrique Telémaco Susini -cabeza del grupo- tenía el título de Médico. Sus compañeros, Luis Romero Carranza, Miguel Mugica y César Guerrico, estudiaban y pronto se graduarían en la misma disciplina.

Con ellos nació la radio...

Y en 1970, o sea cincuenta años más tarde, el propio Dr. Susini recordaba:



Enrique Telémaco Susini

de radio

za en el recuerdo, junto a un Teatro Coliseo
modernidad y evocación

“En aquella época yo había transformado el teatro Coliseo, por encargo de aquellos grandes empresarios que fueron Wálter Mocchi y Faustino Da Rosa, para hacer la competencia al Colón y tenía funciones directivas que me permitían disponer del teatro para experimentación de una difusión radioeléctrica.

“Pronto estuvo nuestro transmisor listo, a pesar de las enormes dificultades para conseguir materiales, desde alambres para enrollado, núcleo para transformadores, condensadores, etc. y sobre todo, generadores de alto voltaje. La antena fue colgada entre una de las torres del Coliseo y la cúpula de la casa de la esquina de Cerrito; y los demás instrumentos quedaron preparados tras una labor de verdadera paciencia e ingenio. Nosotros teníamos la pretensión y la ilusión de estar haciendo algo trascendental y por eso quisimos que la magnífica versión del festival sacro ‘Parsifal’ de Ricardo Wagner, bajo la egregia batuta de Félix Weingartner fuera el objeto de nuestra primera transmisión, tanto más que contaba con el concurso de la orquesta del Teatro Costanzi de Roma y de artistas cotizados como Sara César, Maestri, Cirino, Paci y Rossi Morelli. [...] Desde ese momento no cejamos en nuestro empeño y, sacrificando tiempo y dinero, mantuvimos esa estación del Coliseo, mejorándola día a día. El 27 de agosto de 1920 inauguramos la radiodifusión argentina y con ella la radiodifusión mundial [...]”.

A esa radio principiante se sumó una categoría inédita; tan desconocida entonces como imprescindible poco después: el **speaker**.

Voz amistosamente vinculante entre artista y oyente.

Ese **speaker** -castellanizado **locutor**- un día decidió reclamar derechos y así en 1943 se fundó SAL (Sociedad Argentina de Locutores), hoy SALCO (Sindicato Argentino de Locutores y Comunicadores) que permanece irreductiblemente en la lucha reivindicatoria iniciada hace más de setenta años.

Mientras tanto el Coliseo continuó sus pasos. Algunas reformas modificaron un tanto su frente con el despojo de sus torres laterales, siempre dentro del esquema original.

Luego de tres décadas de labor y de llevar con orgullo el emblema de **casa pionera de la radio**, el Coliseo fue cerrado.

Transcurría 1937 y el gobierno de Italia adquiere el teatro recientemente clausurado

con la idea de instalar un centro institucional y cultural; poco después el proyecto asoma con la increíble y absurda demolición prácticamente total de las instalaciones y sólo quedan los muros. Pero los avatares de la segunda guerra mundial detienen la obra que sólo podrá restablecerse acabada la conflagración. Entre fines de los 40 y comienzos de los 50 el nuevo Coliseo se desarrolla y cobra vida con una fisonomía ajustada a la arquitectura de esos años, completamente distante de la mostrada en sus orígenes de 1905. El Gobierno italiano emplaza en el lugar diversas oficinas, entre ellas las del Consulado de su país en Buenos Aires. Se reconstruye la sala de espectáculos y el teatro renace.

Sobre finales década del 60 el Coliseo añade algunas expresiones de música moderna de la época a partir de la participación de una empresa discográfica independiente, que comparten sus veladas tradicionales.

En 1971 -con otra remodelación mediante- la Fundación Cultural Coliseum creada en ese año por el Gobierno italiano, comienza a gestionar el teatro a los efectos de desarrollar y promover actividades artísticas y culturales, particularmente musicales, con preferencia manifestaciones de carácter italiano. Pero la apertura del Coliseo siempre resultó inocultable: un día llegaron Les Lutiers al teatro y permanecieron durante 25 años. Muchos músicos y artistas argentinos ocuparon y ocupan su escenario.

Y esa apertura continúa.



Frente remozado del Teatro Coliseo - abril 2017



“El Teatro Coliseo de Buenos Aires es un símbolo concreto del encuentro y fusión entre la cultura italiana y la cultura argentina; es un lugar donde Italia reafirma su compromiso hacia la excelencia artística, cultural y arquitectónica”, destacó oportunamente la embajadora de ese país, Teresa Castaldo.

Hace pocos meses finalizó la tercera etapa de otra profunda restauración que representa la puesta en valor de la centenaria sala.

Desde SALCO el reconocimiento a quienes de una manera u otra hicieron posible la obra, con la evocación de los 97 años que cumple la radiodifusión nacida en ese lugar.

1. SUSINI, Enrique Telémaco: *Una noche por las galenas, se oye Parsifal desde un teatro*; LA NACIÓN, 12 de agosto de 1970.



El Coliseo al iniciarse la década del 50

Paritaria con ARPA

La lucha por un sueldo mejor

SALCo siempre presente

La Intersindical Radial (AATRAC, SU-TEP y SALCo) luego de intensas y a veces ásperas negociaciones, llegó a un acuerdo con ARPA (Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas) para fijar nueva escala salarial.

Detalles del acuerdo:

- a) Mayo de 2017: suma no remunerativa por única vez de \$ 3.000 para las categorías A y B; \$ 2600 para las categorías C y D; de \$ 2300 para las categorías E, F y G.
- b) A partir del mes de junio de 2017 y hasta setiembre de 2017 inclusive, se abonará una suma de naturaleza no remunerativa equivalente al 12% calculada sobre los salarios básicos mensuales y adicionales de convenio colectivo netos vigentes al mes de abril de 2017. A partir del mes de octubre de 2017 este incremento adquiere carácter remunerativo.
- c) A partir del mes de octubre de 2017 y hasta diciembre de 2017 inclusive, se abonará una suma de naturaleza no remunerativa equivalente al 8%, calculada sobre los salarios básicos mensuales y adicionales de convenio colectivo netos vigentes al mes de abril de 2017. A partir del mes de enero de 2018 este incremento adquiere carácter remunerativo.
- d) En el mes de noviembre de 2017 se abonará una suma no remunerativa por única vez de \$ 2000 para las categorías A y B; \$1750

para las categorías C y D y \$ 1500 para las categorías E, F y G.

- e) En el mes de enero de 2018 se otorga un incremento del 2% de carácter remunerativo a todos sus efectos, sobre los salarios básicos vigentes al mes de abril de 2017.
- f) El acuerdo tiene vigencia desde el 1° de mayo de 2017 hasta el 30 de abril de 2018.

El incremento pactado se actualizará automáticamente si es superado por el porcentaje correspondiente al IPC emitido por el INDEC para los meses de mayo de 2017 a abril de 2018.

Las partes continúan negociando los acuerdos definitivos para ajustar sus términos a los convenios colectivos de cada organización (CCT 215/75 en el caso de SALCo).

El incremento salarial alcanza a los trabajadores convencionales en las emisoras comerciales del Estado ubicadas en la órbita de Radio y Televisión Argentina Sociedad del Estado (RTA SE).

La CDN agradece a los trabajadores de la actividad y a sus delegados por la participación que han tenido en asambleas y plenarios convocados para debatir la marcha de la paritaria. El esfuerzo realizado, a pesar de las a veces intolerables actitudes de la patronal, han logrado evitar que la acción gremial nos lleve a medidas de acción directa y movilizaciones, un escenario no deseado por esta conducción.

SALCo siempre presente.

SAL 1943 - SALCo 2017

74 años con los locutores unidos

Nuestra sede de Vidt 2011 es grande.

Pero el lunes 3 de julio descubrimos que quedaba chica para recibir a tantos colegas entusiastas que se acercaron para celebrar el Día del Locutor.

Un ágape que se programó sencillo, pero que resultó desbordante con una asistencia que año a año se acrecienta, indudablemente porque SAL -ahora SALCo- cada día más, acompaña a la gente del micrófono. Y con un horizonte ampliado que incluye a los comunicadores.

Gente de la vieja radio y también de la televisión, se estrechó en el abrazo cordial con jóvenes dispuestos a dar sus primeros pasos en los medios.

Diálogos, recuerdos y proyectos.

La palabra del presidente



El Presidente de SALCO se dispone a pronunciar palabras alusivas a la fecha

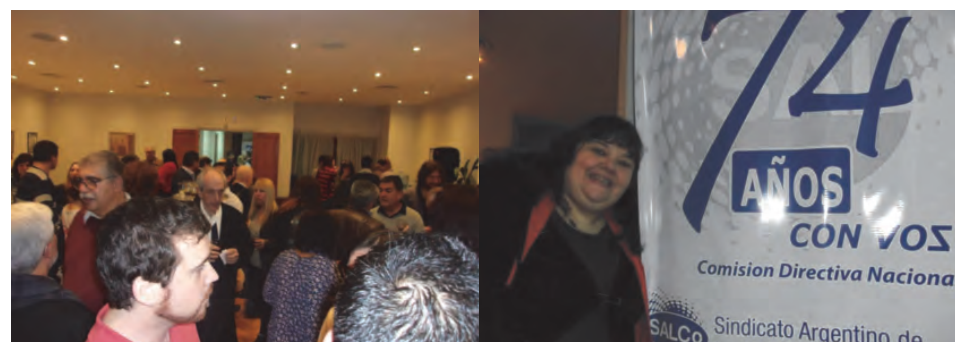
de SALCo, Lic. Sergio Gelman despertó especial interés porque supo describir con precisión los pasos crecientes dados por nuestra entidad en la defensa de los derechos de los locutores y también de los comunicadores.

El anual testimonio dedicado a los compañeros con 50 años de afiliados quedó

sellado en dos nombres: Miguel Ángel Lara y Eduardo Colombo.

Por razones de salud, el Co. Lara no pudo estar presente, en tanto, el Co. Colombo -micrófono en mano- supo destacar su pertenencia a nuestra entidad.

Una jornada auténticamente memorable.



Un encuentro que se repite con la presencia de numerosos colegas que celebran su día

Un proyecto RADIO SALCo Una realidad



Todo empezó un día en el que decidimos que los locutores y comunicadores merecíamos nuestra propia radio.

¿Habrá sido lunes, jueves o un miércoles cercano a la reunión semanal de la Comisión Directiva Nacional?

No lo recordamos... tampoco importa.

Claro está -reflexionamos- que cada radio debe contar con su estudio, resguardado acústicamente.

Un emprendimiento costoso y distante de nuestro bolsillo.

-Lo hacemos nosotros- dijo sin titubeos Fernando Costa, Secretario de Profesionalidad de SALCo cuando las cifras nos desbordaban.

¿El mismo locutor construye un estudio?

¡Sí...! Y en otro artículo de esta edición de VOCES desarrollamos detalles. Entonces, el Co. Fernando ratificó el desafío: sumó herramientas a sus conocimientos adquiridos durante décadas en la radio y en la televisión y se abocó a la obra.

Obra de trabajadores.

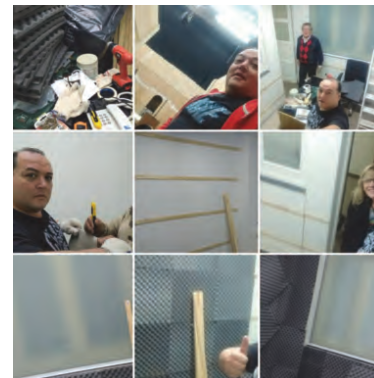
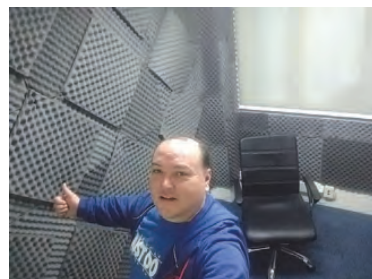
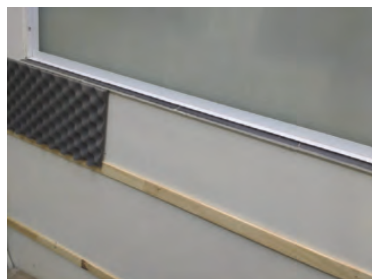
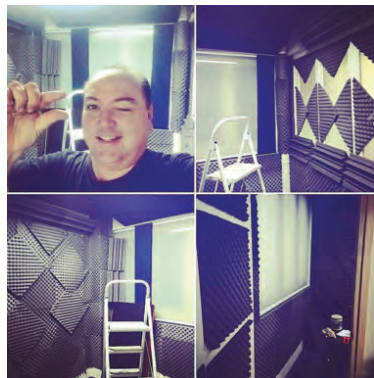
Listones de madera en la pared a 0,50m de distancia, paneles acústicos tan económicos como eficaces incorporados sobre esos listones, trampas acústicas de graves bien distribuidas y una alfombra apropiada transformaron una sencilla sala de la calle Vidt en un estudio

inapreciable para RADIO SALCo.

Todo esto complementado por otros paneles acústicos rellenos de lana de vidrio, armados por el propio Co. Fernando y ordenados adecuadamente.

Desde el 3 de julio, aunque experimentalmente en un principio, estamos en el aire.

Nuestro estudio paso a paso



Mar del Plata

Encuentro Nacional de Mujeres Sindicalistas

Militancia y compromiso

Con el aporte de Mariví Sfeir, Secretaria de Comunicación Social -COSITMECOS

Las olas y el mar suelen representar momentos de descanso y de desconexión con el ajetreo que impone la vida cotidiana.

Pero no para todas.

Las "Mujeres Sindicalistas del SATSAID", estuvieron en Mar del Plata el viernes 7 de abril último, no precisamente para descansar.

Llegaron para continuar y para reafirmar una lucha legítima a partir del Primer Encuentro del año de "Mujeres Sindicalistas del SATSAID", organizado por las compañeras del Consejo Directivo Nacional: Susana Benítez, Graciela Gregorutti y Débora Ferrante quienes ofrecieron una bienvenida cordial a las asistentes.

Fue el 7 de abril último -como dijimos- y mediante un video prolijamente armado por la Secretaria de la Mujer, Verónica Blanco, se destacó con precisión la importancia de la labor femenina en el mundo sindical.

El Hotel Castellón de la ciudad balnearia, perteneciente al Sindicato de Televisión (SATSAID), ofreció su salón de eventos, un espacio adecuado y confortable, convertido en vivo escenario ocupado por unas 78 mu-



78 mujeres con activa participación

eres dirigentes y delegadas representantes de todo país, para que pudieran discutir y arribar a algunas conclusiones leídas al final de la jornada.

Por su parte, Roberto Clerf, Secretario General de la Seccional Mar del Plata, también dio la bienvenida a las compañeras participantes del plenario que tuvo como disertantes a la Lic. Dora Barranco, socióloga, historiadora e investigadora del CONICET; Alicia Castro, Miembro fundadora del MTA y ex embajadora en Venezuela y ante Reino Unido; y Vanesa Siley, Secretaria General de SITRAJU (Sindicato de Trabajadores Judiciales de Capital Federal) y miembro de la Corriente Federal de Trabajadores.

Durante el encuentro se pusieron de relieve problemáticas como:

Violencia de género y sus consecuencias.
Feminización de la pobreza.

familiares, y todo lo vinculado a la situación política y económica actual, nacional e internacional.

La presencia de Dora, Alicia y Vanesa reforzaron en las compañeras dirigentes y delegadas, el nivel de liderazgo, coherencia y militancia como ejes fundamentales del trabajo sindical, mediante espacios que permitieron el intercambio entre las presentes.

Acompañaron la iniciativa representantes de la Defensoría del Pueblo de la Nación y sindicatos argentinos de la COSITMECOS (Confederación Sindical de Trabajadores de los Medios de Comunicación).

Entre ellos SALCO (Sindicato Argentino de Locutores y Comunicadores) **siempre presente**, como es su lema y también SUTEP (Sindicato Único de Trabajadores del Espectáculo Público).

Un cierre contundente del encuentro estuvo a cargo del Secretario General del SATSAID y de la COSITMECOS.

Horacio Arreceygor, tras describir en detalle un cuadro de situación sobre la problemática en los medios de comunicación, definió ante las compañeras las luchas y conquistas logradas, al tiempo que instó a las dirigentes a "hablar de nosotros, de los trabajadores, de cómo están los laborantes que ya no pueden comprar ni en cuotas".

Una vez más, las delegadas del SATSAID mostraron en un nuevo encuentro que se debe seguir trabajando con militancia gremial, por un tipo de liderazgo con perspectiva femenina a la hora de pensar los problemas de las compañeras y compañeros trabajador@s, con la urgencia de ser cada vez más, porque cada "ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES SOMOS TODAS".



Disertaciones, debates e interesantes conclusiones en una jornada productiva

Precarización laboral.

Necesidad de una ley específica de acoso laboral.

Apartamiento por maternidad.

Programas de adicciones.

Impacto de la inflación en las economías



Se destacaron las presencias de Dora Barranco, Alicia Castro Vanesa Siley



Locutor Nacional Adalberto Ricciardelli

En junio se cumplieron diez años de su desaparición física. Miembro de la CDN, defensor de los derechos de los locutores y entrañable amigo. Nuestro permanente recuerdo.

Prevencciones de la salud

Por Marina Bertone Secretaria de Acción Social – OSDEL

Hipotiroidismo: 3 modos sencillos de afrontarlo

El hipotiroidismo puede mejorarse si se complementa la medicación con buenos hábitos de vida y de sana alimentación. También ayudan las infusiones y el ejercicio diario.

En próximas apariciones de VOCES desarrollaremos este tema, como así también otros relacionados con la salud.



Cumpleaños



LA OCHO
TE INFORMAMOS SIEMPRE
AM 830

Radio Nacional 80

Radio de la Ciudad 90

Radio Rosario 90

Radio Buenos Aires 90

Radio Belgrano 93



RADIO BUENOS AIRES - AM 1350
90 años

LRA Radio Nacional se inauguró el 6 de julio de 1937 con dependencia de la entonces Dirección de Correos y Telégrafos. Su nombre completo era ESTACIÓN DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO, sintetizado en **LRA Radio del Estado**. En mayo de 1957 su nombre cambió y pasó a ser **LRA Radio Nacional**.

Se afincó en Palacio del Correo en sus inicios; se mudó a los estudios de Ayacucho 1556 que habían pertenecido a Splendid; y desde hace ya muchos años está en Maipú 555, edificio emblemático inaugurado por Radio El Mundo en 1935.

Actualmente algunos problemas afectan a los compañeros que se desempeñan en Nacional y es constante la intervención de SALCo para defender sus derechos.

LS1 Radio de la Ciudad se fundó el 23 de mayo de 1927 con el nombre Broadcasting Municipal. En los primeros años de la década del 30, por razones reglamentarias, se debió cambiar *Broadcasting* por *Radio* y entonces fue rubricada como **Radio Municipal**.

Su sigla original era **LOS**. En febrero de 1929 se transformó en **LS1**.

Estuvo muchos años en los bajos del Teatro Colón hasta que en 1970 se trasladó a su domicilio actual en el Centro Cultural General San Martín. Desde hace quince años su nombre es Radio de la Ciudad y familiarmente conocida como la **ONCE-DIEZ**.

LT8 Radio Rosario (según su sigla y nombre actuales) quedó establecida en la ciudad homónima el 16 de julio de 1927, denominada entonces Radio Colón o Radio Millelot, apellidos de sus propietarios. Los comienzos fueron modestos como era habitual en la época. Crudos también; pero con el transcurso de los años se convirtió en una de las notables emisoras del litoral. Se identifica ahora coloquialmente como **LA OCHO AM 830**.

No fue ajena esta emisora rosarina a los avasallamientos patronales, aunque los trabajadores siempre estuvieron resguardados por las entidades gremiales que defendieron sus derechos.

LS6 Radio Buenos Aires tiene sus raíces en la legendaria Radio Del Pueblo, fundada por Ricardo Bernotti el 24 de agosto de 1927.

En realidad su primer nombre fue Radio Bernotti, con la sigla LOH. Luego Radio La Abuelita y también Radio Bijou, hasta que al comenzar los años 30 quedó como Radio Del Pueblo, con la sigla LS6, incorporada en 1929 por razones reglamentarias, que reemplazó a su original LOH.

Al promediar los 60 en el intento de nuevos horizontes se transformó en **LS6 Radio América** (nada que ver con la actual). Fueron pocos años, pero de muy buena radio.

Al despuntar los 70, LS6 retomó el tradicional nombre, siempre remarcado en la iden-



tificación de la emisora por el locutor de turno: **"LS6 Radio Del Pueblo, nuevamente con el pueblo"**. Y siguió siendo LS6 Radio Del Pueblo hasta 1984. Se privatizó entonces y desde hace más de tres décadas es **LS6 Radio Buenos Aires**.

LR3 Radio Belgrano

Se llamaba Estación Flores de Radio Nacional (sin vínculo con la actual) Precisamente el 9 de julio de 1924 cuando se cumplían 108 años de la declaración de nuestra indepen-

dencia salía al aire desde una modesta casa de la calle Boyacá 472 a pocas cuadras de la Avenida Rivadavia.

Manuel Penela fue su fundador, con otros asociados.

Un electricista llamado Jaime Yanquelevich era consecuente anunciante y un día propone comprar la radio.

Y lo concreta

Desde el 1° de febrero de 1927 LOY Radio Nacional (así se llamaba entonces) queda en manos del electricista que transforma la radio en espectáculo vivo.

La sigla LR3 se incorpora en 1929 por razones reglamentarias y desde 1934 pasa a ser Belgrano.

En la calle Belgrano 1841 instala Yankelevich el PALACIO DE LAS BROADCASTINGS con la "Primera Cadena Argentina de Broadcastings", cuya voz se extiende a todo el país. Compite con Radio El Mundo y con Spléndid dentro de un esquema que muestra a estas tres emisoras como las principales durante varias décadas

Buen momento para que desde SALCo celebremos estos aniversarios y otros que pronto evocaremos.

Al mismo tiempo recordemos tantos años de radio con locutores que, junto a compañeros de otras áreas, aportaron trabajo y profesionalidad a la obra emprendida por Enrique Susini y sus colaboradores hace casi un siglo.

Incumbencias profesionales SALCo en permanente alerta

Desde la Secretaría de Profesionalidad a cargo del Co. Fernando Costa junto al Secretario Administrativo, Martín Caballero, se le solicitó al Ente Nacional de Comunicaciones (ENACOM) que fiscalice que las tandas publicitarias de los partidos de fútbol sean realizadas por locutores profesionales en los medios en los que se desarrollen transmisiones deportivas.

En la oportunidad, los miembros de la CDN fueron recibidos por la Directora Nacional de Servicios Audiovisuales del ENACOM, Dra. Mariana de Belén Motta.



La Dra. Motta flanqueada con los Cos. Martín Caballero y Fernando Costa

Es válido recordar que **SALCo sostiene la lucha para que se respeten las incumbencias profesionales de los locutores/as de todo el país.**

Práctica integral de radio Taller organizado por SALCo

Con la participación de comunicadores de emisoras de Puerto Iguazú y El Dorado, SALCo realizó el 12 de agosto último un Taller de Práctica Integral de Radio. Estuvo a cargo de la compañera Susana Lascano, Locutora Nacional y docente quien supo despertar el interés de los concurrentes

De este modo a través de su Secretaría de Extensión Profesional, SALCo sigue brindando a los trabajadores y trabajadoras de los medios de comunicación audiovisual, las herramientas para su desarrollo profesional.

El encuentro también con-

tó con la presencia del Presidente de SALCo, Sergio Gel-

man y del Secretario de Interior, Ricardo Fiorentino.



Jornada de capacitación sindical

La fecha fijada es el 30 de agosto, o sea coincidente con la aparición de este número de VOCS. La jornada de capacitación sindical contará con la presencia de Secretarios Generales y Delegados de Seccionales, en un encuentro de interés para nuestros compañeros. Asimismo se llevará a cabo la Asamblea General Ordinaria con el objeto de aprobar la Memoria y Balance del Ejercicio económico cerrado el 31 de mayo de 2017.



Mar del Plata

Falleció el colega Nilfredo Oyarzábal

Tenía 83 años

Voz inconfundible de los informativos de Radio Mar del Plata y de los canales 8 y 10 marcó un rico camino profesional, unido a su vocación gremial que lo llevó en algún momento a la Junta Directiva local, además de ser eterno integrante de las juntas electorales.

Desde SALCo nuestras condolencias a sus familiares.

Hipódromo Argentino de Palermo

Reconocimiento a los locutores

Extensivo ahora a los Comunicadores

El Hipódromo de Palermo fue fundado en 1876 cuando gobernaba el país Nicolás Avellaneda; y en 1953, durante la presidencia del General Perón, tomó el nombre actual: Hipódromo Argentino de Palermo.

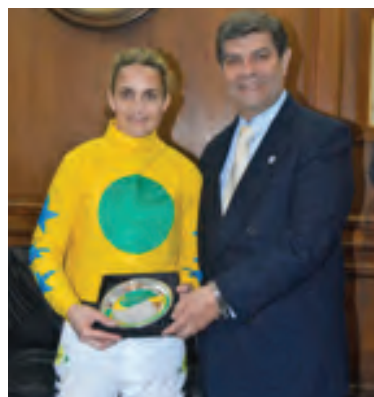


El 3 de julio último -como se repite desde hace mucho tiempo- la entidad hípica brindó su reconocimiento a los locutores a través de dos carreras evocativas con los nombres de SOCIEDAD ARGENTINA DE LOCUTORES, una de ellas y DÍA DEL LOCUTOR, la otra.

Miembros de la Comisión Directiva Nacional de SALCo y familiares compartieron

la amable jornada, complementada con la entrega de premios por parte de nuestro presidente, Lic. Sergio Gelman y de los directivos presentes.

Año a año se revive esta distinción que desde SALCo valoramos hondamente, porque simboliza el reconocimiento, no sólo a nuestra entidad, sino a todos los locutores y ahora también a los comunicadores.



Reclamo de SALCo ante el ENACOM

Por la demora en la entrega de habilitaciones

En virtud de haberse recibido en nuestra entidad numerosas comunicaciones de egresados de los institutos terciarios de formación académica del Locutor Nacional, adscriptos a ISER, relacionadas con la demora en que incurre el ENACOM en otorgar la habilitación prevista en la Resolución 709/03, la Comisión Directiva Nacional -a través de una nota firmada por el Presidente y la Secretaria Gremial de SALCo- formuló el reclamo pertinente.

Lo hizo ante la Dra. Mariana de Belén Motta, Directora Nacional de Servicios Audiovisuales del organismo porque esta anomalía, aunque resulta innecesario explicarlo, crea serias dificultades a los beneficiarios para inser-

tarse en los medios y encontrar trabajo en el área en la que se formaron, además de postergarse un derecho adquirido, en algunos casos con demoras que afectan aun a egresados en el año 2015.

Todo esto con el agravante de que "las emisoras no permiten actuar en calidad de Locutores a aquellas personas que no estén legal, reglamentaria y profesionalmente habilitadas, de acuerdo con disposiciones en vigencia y emanadas de autoridad competente" tal como se le notifica textualmente a la funcionaria.

Ante este cuadro de situación, SALCo tomó cartas en el asunto y reclamó el pronto otorgamiento de las habilitaciones pendientes.

Gerónimo "Momo" Venegas Su Fallecimiento

El 26 de junio pasado falleció en su Necochea natal a la edad de 75 años este sindicalista y militante peronista de prolongada trayectoria gremial.

Fue Secretario del Interior de la CGT (Confederación General del Trabajo) Secretario General de la UATRE (Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores), Presidente de OSPRERA (Obra Social del Personal Rural y Estibadores de la República Argentina) y Secretario General de las 62 Organizaciones Gremiales Peronistas.

En el orden internacional, ocupó la presidencia del Comité del Grupo Profesional Técnico Mundial de los Trabajadores Agrícolas de la UITA. Desde 2012 fue fundador y conductor de FE, partido político que integra la Alianza Cambiemos en el gobierno nacional.

A pesar de tantos cargos, siempre se distinguió por su humildad y generosidad. Nunca se mostró ostentoso; un termo y su infaltable mate en mano lo acompañaban mientras caminaba o cuando conducía asambleas.

No obstante, un hombre de su envergadura como líder, fue cuestionado y denunciado. Pero su aguerrido carácter lo erigió luchador incansable por los derechos de sus representados.

La Comisión Directiva Nacional del Sindicato Argentino de Locutores y Comunicadores, hace llegar a sus familiares su acompañamiento en tan difícil trance.



San Rafael - Mendoza

Murió Tito López, un símbolo de la radio y el conductor de la primera transmisión de Canal 6

Antonio Tito López (86) dejó de existir el 17 de junio de 2017 a la madrugada. Profundo pesar entre sus colegas. Fue un ícono de la radio y el locutor que hizo la primera transmisión de Canal 6.



Tito López estuvo 41 años en la radio y 28 en la televisión.

A sus 86 años, Antonio Tito López, le dijo adiós a la vida y dejó un sinfín de recuerdos en todos los que lo conocieron.

El locutor, sinónimo de radio en San Rafael y la primera cara en la televisión local en 1964, pasó sus últimos días en un geriátrico. Su salud se había deteriorado y, lamentablemente en la madrugada de un cercano sábado, dejó de existir.

La muerte de Tito provocó profundo dolor en el ambiente de la radio y la televisión. Sus amigos y compañeros de trabajo lo recordaron en las redes sociales.

En 2013 y 2014 dio entrevistas a UNO San Rafael donde repasó parte de su vida que quedará en el recuerdo de todos los sanrafaelinos.

Nació el 3 de marzo de 1931, su nombre completo era Antonio Domingo López Vizcaíno; vivió toda su infancia y su adolescencia en una finca. "Venía haciendo radio desde el '49 pero como aficionado. El 1° de noviembre del '55, después de ganar un concurso con Arnoldo Avena, comencé profesionalmente. A las 10 de la mañana me pusieron al micrófono... me tiritaba todo", dijo riéndose de ese momento.

Su voz quedó ligada a LV4, donde desarrolló su carrera durante cuatro décadas. Y esa voz impecable llegó a los radioteatros y a las mañanas de la emisora.

Imposible olvidar que Tito animó las primeras horas de emisión del Canal 6, el 19 de abril de 1964.

Además, batió un récord al permanecer 66 horas al aire en una maratón televisiva a beneficio de Cáritas en 1970.

"La primera imagen que salió al aire, fue la mía", recordó el experimentado locutor. La transmisión se inició a las 8 de la noche, duró hasta la medianoche y se presentaron destacados números artísticos y folclóricos.

En sus 28 años en Canal 6, Antonio Domingo López Vizcaíno hizo diversos programas, presentó innumerables artistas, cantantes y grupos consagrados de la época. También estuvo más de 15 años al frente del noticiero diario.

Sin embargo, no dudó en señalar que "lo que más me marcó a mí y al canal fue el Operativo Bondad", una maratón de transmisión en vivo en 1970 destinada a recaudar fondos y materiales para ayudar a Cáritas a construir una guardería en Paula Albaracín de Sarmiento y Comodoro Pí.

Marcó en San Rafael, un récord que superó al que tenía Orlando Marconi en Canal 9 de Buenos Aires (42 horas en vivo), quien lo invitó a su programa para hablar de tan ponderable suceso. Por el mismo logro estuvo en la mesa de Mirtha Legrand.

La Sociedad Argentina de Locutores lo propuso para el Premio Olmedo de COSIT-MECOS, con el que Tito López fue galardonado el 22 de noviembre de 2011 en el Teatro Lola Membrives, al cumplirse 60 años de la Televisión Argentina.

Nuestro recuerdo al imborrable colega.

Comicios en SALCo

Calendario electoral

2 de agosto de 2017: Se designó en Asamblea la Junta Electoral.

28 de agosto de 2017: Vencimiento de plazo para la presentación de listas de candidatos.

26 de septiembre de 2017: Vencimiento del plazo para presentar observaciones al padrón electoral.

18 de octubre de 2017: Elección de Comisión Directiva Nacional y Comisión Revisora de Cuentas.

5 de diciembre de 2017: Asunción de las autoridades electas.